

# les arts au mur artothèque



les arts au mur artothèque, Quartier rouge,  
L'atelier Les Michelines,  
Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine  
présentent

## **ECLIPSES**

EXPOSITION DE  
**LAURIE-ANNE ESTAQUE**  
**AURELIEN MAUPLLOT**  
24.05 au 22.09.2019

**Jeudi 23 mai à 19h**

Vernissage en présence des artistes

**19h30**

Tirage d'une sérigraphie de Laurie-Anne Estaque avec  
le *stand mobile* de l'atelier Les Michelines

**20h15**

Intervention / lecture d'Aurélien Mauplot

© Aurélien Mauplot / Etude pour la création Éclipses – impression numérique et collage  
© Laurie-Anne Estaque / Etude pour la création Éclipses – Dessin numérique

L'exposition présente des œuvres récentes de Laurie-Anne Estaque et Aurélien Mauplot, et propose un dialogue entre ces deux arpenteurs de signes, deux explorations phénoménologiques, deux poétiques de l'espace.

À cette occasion, une édition sérigraphique – interprétation libre autour du mot « éclipse », a été conçue par chacun des artistes, en collaboration avec l'atelier Les Michelines. Cette production inédite intervient dans le cadre du lancement de la collection ÉCLIPSES, initiée par Quartier Rouge.

La recherche menée par les artistes pour la création de ces éditions sera documentée numériquement en collaboration avec Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine sur le site du Réseau documents d'artistes [www.reseau-dda.org](http://www.reseau-dda.org).

Partenariat les arts au mur artothèque, Quartier Rouge, L'atelier Les Michelines, Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine.  
Une action du contrat de filière arts plastiques et visuels Nouvelle Aquitaine



les arts au mur artothèque 2bis, avenue Eugène et Marc Dulout 33600 Pessac — [www.lesartsaumur.com](http://www.lesartsaumur.com)

Contact Presse : Corinne Veyssière 05 56 46 38 41 — 06 03 59 64 04 — [corinne@lesartsaumur.com](mailto:corinne@lesartsaumur.com)

Quartier Rouge : [developpement@quartierrouge.org](mailto:developpement@quartierrouge.org) — [bertille.leplat@gmail.com](mailto:bertille.leplat@gmail.com)

# LAURIE-ANNE ESTAQUE ET AURELIEN MAUPLLOT

## ECLIPSES

**Laurie-Anne ESTAQUE**

Si Laurie-Anne Estaque a déjà bien souvent mêlé son intérêt pour la cartographie à la sérigraphie, les contraintes de réalisation proposées par Quartier Rouge aux artistes d'ÉCLIPSES (35 exemplaires sérigraphiés au format 50 x 50cm) lui donnent d'abord envie de s'éloigner du *mot* pour jouer avec le *médium*.

Elle réalise en tout premier lieu une grande planche de projets que seule la technique d'impression pourrait satisfaire, se gardant dans un premier temps de trouver des corrélations entre titre et sujet.

Qu'ÉCLIPSES puisse être le continuum des nombreux travaux de cartographies de Laurie-Anne ne fait aucun doute. L'atelier Les Michelines s'est déjà vu accompagner au millimètre près le projet *The south side of the moon*, (sérigraphie d'une carte géologique de la face sud de la lune), en 20 passages de couleurs. Mais très vite, l'idée qu'il s'agit d'honorer la toute première commande de la collection donne à Laurie-Anne l'envie d'y répondre comme une introduction, la *couverture du livre*, sous un angle élémentaire et terre à terre.

Abandonner toute forme que l'on connaît déjà, tout mot pour la définir, et aller au plus simple, qui peut être radical. Car si la commande n'est pas un exercice facile, il s'agit parfois d'intégrer la contrainte pour lui ôter son caractère impersonnel. Une éclipse, oui. Mais qu'importe le nom, de lune ou de soleil, la forme préexiste au langage. Et d'ÉCLIPSES au pluriel, on passe à l'ÉCLIPSE, singulière bicolore.

Ni sphères, ni cubes, deux polygones aux angles arrondis, presque identiques, s'approchent, se frôlent, s'effleurent et s'unissent, pour s'embrasser, se recouvrir encore, et disparaître plus tard. Les couleurs font ensemble ce qu'aucun astronome ne pourrait nommer, mais il est d'une importance majeure de bien les choisir, pour elles-mêmes, leur support, leur transparence, leur opacité, leur franchise et superposition.

Le rouge, central et immobile sur 15 planches, trônera seul en fin de cycle, *il doit savoir se tenir*.

Le vert quant à lui, vient vibrer en mouvement et créer d'autres formes, même quand il est *hors champ*.

Toute la place que prend le papier lui est accordée : 100% coton *Cocaïne* 710 grammes — épaisse et légère, rappelle la texture d'un nuage, un clin d'œil au ciel pour une éclipse autonome.

Bertille Leplat, 15 avril 2019

## Aurélien MAUPLLOT

Cela fait plusieurs années qu'Aurélien Mauplot est concentré sur la recherche et l'accumulation de preuves de l'existence d'une île : Moana Fa'a'aro. Déjà archéologue et cartographe, photographe du hasard et déterreur de coutumes, ÉCLIPSES le voudrait astronome. Seulement voilà, nul ne peut affirmer que la lumière des éclipses parvient jusqu'à cette île.

Archéologie de l'archéologue; ce que l'on trouve dans l'atelier d'Aurélien, à gauche au bout du chemin:

des lavis qui ont passé la nuit dehors

un sac exprès pour faire rouiller le papier

Le tour du monde en 80 jours en 331 feuillets séparés

des recherches éparpillées sur la cartographie des vents et des courants marins

l'évidence qu'un rendez-vous de travail approche et qu'ÉCLIPSES ne peut être éclipsé

Et lors de ce rendez-vous...

Ce duo de sérigraphies est le premier d'une collection qui promet d'être longue et déterminée : s'agira-t-il d'étendre les recherches autour de Moana Fa'a'aro ou bien de l'éclipser partiellement et de flatter cette introduction en allant au plus près du terme, ou tout au moins de ce qu'il évoque en matières et lumières d'apparitions / disparitions ?

De la certitude de mener les recherches sur les vents et marées jusqu'à l'atelier de sérigraphie, naît un autre possible : abandonner l'île pour quelques années lumières (qui sait comment le temps y est compté ?), et redevenir terrien.

Si Aurélien revient sur terre d'une nage déterminée, il se trouve vite - quelque part au sud - confronté à un iceberg, qui fond à vue d'œil. D'après ce constat, il prend une décision : l'écologie sera centrale dans son travail d'ÉCLIPSES.

Les disparitions seront celles des glaces de l'Antarctique, les apparitions, du granit qui affleure.

Vivant quotidiennement à la fois avec une très grande photo de Michel François (un artiste belge) de deux grands blocs rocheux, et une bibliothèque pleine de livres des années 80, une imagerie d'aventures en terres glaciaires, l'idée d'une superposition roche / glace lui vient. La photo d'une roche granitique prise par ses soins lors d'une promenade sur le plateau de l'Aubrac et une image choisie dans un des livres de la bibliothèque feront la paire.

Quant à la réalisation, il y aura : - d'abord un fond bleu, dense, - l'image de glace blanche, et apposée dessus - une feuille de calque également sérigraphiée de la photo de roche lozérienne et de son oiseau.

Il dit avoir fait le tour du monde pour trouver un papier déjà vieux, mais qu'il suffit de laisser passer le temps pour que le papier le devienne de lui-même. Le plus souvent, les choses se passent quand on ne s'attend à rien.

Bertille Leplat, 15 avril 2019

# PARTENARIAT AUTOUR DE L'EXPOSITION *ECLIPSES*

les arts au mur artothèque, Quartier Rouge,  
Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine, L'atelier Les Michelines  
*Une action du contrat de filière arts plastiques et visuels Nouvelle Aquitaine*

## ***les arts au mur artothèque***

### **L'art contemporain se partage !**

**les arts au mur artothèque, un lieu d'art contemporain tourné vers tous les publics grâce à son mode d'action original, le prêt d'œuvres.**

Depuis 2002, l'artothèque a constitué une collection de 950 œuvres d'art contemporain grâce au soutien de la Ville de Pessac et des dépôts de l'Artothèque du Limousin et du FNAC.

Les œuvres de cette collection peuvent être empruntées par tous : particuliers, scolaires, universités, entreprises, collectivités, espaces sociaux, hôpitaux, prisons... Chaque année, plus de 1500 prêts sont effectués sur le territoire aquitain.

Une programmation artistique et culturelle est mise en œuvre pour diffuser et sensibiliser aux démarches des artistes présents dans la collection : expositions, résidences, programme culturel, actions éducatives...

Les actions menées par l'artothèque autour de sa collection favorisent les échanges entre des publics diversifiés et la création visuelle contemporaine.

Ouverture, mixité sociale, convivialité, engagement sont au cœur de ses valeurs !

**Plus d'informations : [www.lesartsaumur.com](http://www.lesartsaumur.com)**

## ***Quartier rouge***

Quartier Rouge soutient des actions artistiques engagées dans un dialogue avec les enjeux de société, notamment dans l'espace public.

Elle accompagne des formes émergentes et des artistes, dans leur capacité à créer de nouveaux modes de collaboration et d'action, à renouveler les représentations ou à produire des récits individuels et collectifs.

La collection *ÉCLIPSES* est une invitation de Quartier Rouge aux artistes accueillis en résidence ou avec lesquels elle collabore. Ces éditions limitées, réalisées en sérigraphie avec l'atelier Les Michelines à Felletin sont proposées sous la forme d'un dialogue qui se poursuit d'un artiste à l'autre. Chaque sérigraphie de 50 x 50 cm est éditée à 35 exemplaires, et dévoilée à l'occasion d'un moment public ou d'une exposition présentant le travail de l'artiste.

*« En astronomie, une éclipse est la disparition apparente et temporaire, de tout ou partie d'un astre résultant de l'interposition d'un autre objet céleste, soit entre cet astre et la source de lumière qui l'éclaire, soit entre cet astre et l'œil de l'observateur. »*

## ***Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine***

[www.dda-aquitaine.org](http://www.dda-aquitaine.org), est un fonds documentaire consacré aux artistes plasticiens résidant en région Nouvelle-Aquitaine. La collaboration avec les artistes instaurée sur le long terme propose une réflexion sur la documentation et l'édition de leur travail sur le web. Le site est conçu comme un outil de recherche et de découverte, mettant à disposition des dossiers d'artistes régulièrement actualisés et édités de manière singulière.

**Plus d'informations : [www.dda-aquitaine.org](http://www.dda-aquitaine.org)**

## ***L'atelier Les Michelines***

Les Michelines est un atelier associatif dédié à la pratique de la sérigraphie et à la découverte des arts graphiques dans leur ensemble.

C'est un lieu de création graphique, un espace de production, d'apprentissage et de diffusion où chacun, artistes en résidence, associations, collectivités locales ou particuliers peut être accompagné individuellement dans son projet d'impression.

Depuis sa création en 2013, l'association s'attache à favoriser et à démocratiser la pratique artistique en développant des outils pédagogiques adaptés et une approche ludique de la conception graphique.

Les Michelines ont conçu en collaboration avec Vincent Crinière, artisan ébéniste - designer, quatre tables de tirages mobiles qui permettent de délocaliser les ateliers de découverte. Cet équipement permet d'aller à la rencontre de publics divers de façon pédagogique en intervenant dans les écoles ou de façon événementielle pour des animations grand public.

Les Michelines apportent à toutes structures le souhaitant une proposition créative sur mesure et adaptée, visant à donner une note colorée à un événement et ce, avec et pour le public.

Aux Michelines sont également donné régulièrement des sessions de formation. Ces initiations complètes permettent de découvrir pas à pas la pratique de la sérigraphie et par la suite d'adhérer à l'association pour bénéficier d'un accès autonome à l'atelier.

**Pour toutes informations : [atellelesmichelines@gmail.com](mailto:atellelesmichelines@gmail.com)**

## IMAGES AUTOUR DE L'EXPOSITION



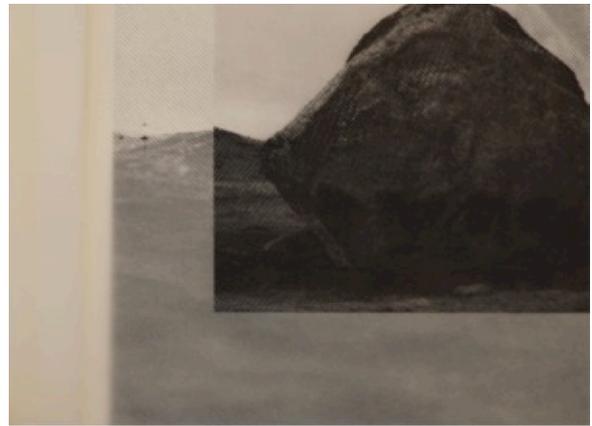
Laurie-Anne Estaque, *Éclipses* — Épreuves, sérigraphies 50 x 50, séchage



Aurélien Mauplot, Épreuve pour *Éclipses*, sérigraphie 50 x 50



Laurie-Anne Estaque, *Erase the landscape* —2019, Marqueur indélébile noir sur carte postale



Aurélien Mauplot, *Vue de l'atelier, recherche de superposition pour Éclipses*



The South Side of the Moon — 2016, Sérigraphie en 20 passages — 60 x 60 cm — 30 exemplaires. Sérigraphié par L'Atelier Les Michelines



Aurélien Mauplot

Composition naturaliste-Matériaux divers (éléments naturalistes, photographies, peintures, cartes, documents d'archives...) env. 350 éléments-730 x 300 cm-2019

# BIOGRAPHIE LAURIE-ANNE ESTAQUE

Laurie-Anne Estaque est née en 1972 dans la Creuse où elle vit et travaille.

Diplômée d'un DEUG mention ISAV (Image Spectacle Audio-Visuel) à l'Université Blaise Pascal de Montpellier et du DNSEP Art, elle s'installe dans la Creuse à Aubusson. C'est là où elle va consacrer son travail artistique à des thématiques récurrentes par l'utilisation de signes étatiques ou économiques comme les logos ou les drapeaux.

Laurie-Anne expose peu mais régulièrement. En 2006, une grande partie de ses recherches sont présentées à La Menuiserie à Rodez sous le titre *Toutes les routes pour aller vers Johnny*. C'est à cette période que commence son travail autour de la cartographie.

aller vers Johnny. C'est à cette période que commence son travail autour de la cartographie.

En 2007, l'exposition *Trésor Public*, à la Galerie AC/DC de Brest, est en partie consacrée à ces créations liées à la cartographie et aux icônes contemporaines, comme les jeux d'argent de la Française des Jeux. En 2009, son exposition *L'idéal serait un projet* s'attache à montrer une variété de dessins ainsi que deux grands projets cartographiques. Le premier, intitulé *Europeana, une brève histoire du XXe siècle*, est la pièce inaugurale d'une série à venir. Des dessins réalisés sur papier de grand format (180 x 130 cm) à la gouache, aquarelle ou crayon de couleur autour de thématiques ou d'ouvrages littéraires dont les dessins en sont en quelque sorte « l'illustration ».

Son exposition solo de 2013 à La Pommerie, résidence d'artistes de Saint Setiers (19), intitulée *Francis et Togo*, est en partie consacrée à cette série de grands dessins accompagnés de cartographies brodées, notamment des cartes géologiques du pôle nord et sud.

Elle entre dans la collection de l'Artothèque du Limousin en 2005. Les œuvres acquises servent notamment à des projets pédagogiques avec des établissements scolaires.

Sa vie en Creuse l'implique dans des projets associatifs avec Quartier Rouge autour de notions liées à l'espace public, et collectifs avec L'Atelier de Géographie Populaire du Plateau de Millevaches qui développe des ateliers de cartographie avec les habitants afin de mieux comprendre leur territoire. Elle anime régulièrement des ateliers dans des établissements publics (écoles, collèges, lycées, IME, EHPAD).

Elle est invitée en Islande pour participer au Fresh Winds Festival, une résidence internationale qui s'est déroulée entre décembre 2015 et janvier 2016. C'est sur cette terre volcanique qu'elle commence à développer un travail de gouache et de broderie autour de la carte géologique *The south Side of the Moon*. Une sérigraphie de cette carte en 20 passages est éditée à 30 exemplaires ainsi qu'un livre d'artiste (exemplaire unique). Ce travail d'édition est visible lors des rencontres MAD #2 — Multiple Art Days à La Maison Rouge à Paris du 30 septembre au 2 octobre 2016.

En 2018, elle termine un grand dessin *L'Extraordinaire entresort* (Le Mur de la mort), qui est le récit d'une attraction foraine dont elle a été co-fondatrice avec un collectif de pilotes-moto et comédiens.

En 2019, elle envisage la création d'un grand dessin sur l'exploitation de La Forêt en Limousin sur le territoire du plateau de Millevaches.

# BIOGRAPHIE AURÉLIEN MAUPLLOT

Mes premières recherches (2008/2009) se concentrent sur le livre 7 de La République de Platon, dans lequel il présente l'allégorie de la caverne.

Le bloc de texte est recouvert en noir et ne laisse apparaître que le mot caverne en vue de désacraliser l'idée au profit de l'expérience.

J'entame ensuite une recherche sur la forme des objets du quotidien (cuisine, salle de bain...) et d'éléments naturels (cailloux, branches...) jusqu'à ne conserver que leur contour et les imprimer en noir gardant l'essence même : l'ombre de son image qui perd son sens.

Entre 2011 et 2014, je réalise Les Possessions : impression noire de cartes de pays, d'îles et d'archipels sur les pages du Tour du Monde en 80 jours de Jules Verne. Cette œuvre est présentée au 59ème Salon de Montrouge, puis à la Galerie Eponyme (Bordeaux, décembre 2017). Elle conclura l'exposition Le temps de l'île au Mucem à Marseille (été 2019).

En 2014, je défini le Cycle d'explorations du Monde à distances qui cadre ma pratique.

La même année, j'initie des recherches axées sur la ligne de Karman et La grande crevasse de Roger Frison-Roche. Impression des 330 plus hauts sommets de la planète orientés vers le bas sur les pages du livre. En note de bas-de-page sont indiqués le nom, le lieu et l'altitude calculée à partir de la limite entre la Terre et l'espace, soit 100.000 mètres au-dessus du point zéro situé à la surface de la mer (Les Horizons, 2014).

Les Horizons sont exposés à la galerie de la Marine de Toulon (2014) et à la galerie d'art contemporain du théâtre de Privas (2016).

En 2015, Hélène Fincker directrice de la Maison Abandonnée {Villa Caméline}, à Nice m'offre une exposition personnelle. J'y présente des recherches autour d'une île, pré-nommée Subisland, dont personne n'a jamais entendu parlé. J'élabore mon projet avec l'IGN, l'IFREMER et le Muséum d'histoire naturelle de Nice. Cette exposition est charnière et marque un tournant décisif dans mes recherches : je cesse de créer à partir d'œuvres littéraires existantes au bénéfice d'un récit qui m'est propre.

Ainsi née Moana Fa'a'aro, présentée, accueillie et accompagnée depuis par de nombreux partenaires (Palazzo Lucarini, Ramdam un centre d'art, Documents d'artistes Nouvelle Aquitaine, Galerie Eponyme, Dos Mares, la DRAC et la Région Nouvelle Aquitaine et l'Institut Français...).

En janvier 2016, Rebecca François, conservatrice, m'invite à présenter les premières œuvres de ce nouveau projet au MAMAC de Nice.

A partir de cette année, je collabore régulièrement avec l'Italie et le Chili, où je réalise plusieurs résidences et expositions personnelles.

J'intègre en 2017 le fond Documents d'artistes Nouvelle Aquitaine (ddana).

A l'été 2018, dans le cadre d'une résidence au Chili, je réalise trois rêves : voir et toucher l'Océan Pacifique et le Détroit de Magellan; me rendre via la Terre de Feu et le canal du Beagle sur l'île Navarino en face du Cap Horn.

Enfin, en 2019, Léo Marin, commissaire, me permet de produire une Composition naturaliste monumentale pour son exposition Mapping at last - the plausible island, à Topographie de l'art à Paris. Cette année est également marquée par une collaboration régionale avec Quartier rouge (Felletin, Creuse), ddana et l'artothèque de Pessac.

# PROGRAMME CULTUREL AUTOUR DE L'EXPOSITION

**08.06.2019 de 14h à 16h**

—  
**Atelier RécréO'mur**

Atelier famille ludique et créatif destiné aux parents avec leurs enfants (5-15 ans) autour d'une visite-découverte de l'exposition « Éclipses »

**06 & 07.07.2019 de 11h à 18h**

**Ouverture exceptionnelle dans le cadre du WAC#2**

**Week-end de l'Art Contemporain**

—  
**samedi 06 à 15h**

« Un autre regard » Visite commentée de l'exposition

—  
**dimanche 07 de 11h à 13h30**

Brunch / Visite de l'exposition

**21 & 22.09.2019 de 11h à 18h**

**Ouverture exceptionnelle**

**dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine**

—  
**samedi 21**

**de 14h à 16h**

Atelier avec Laurie-Anne Estaque

**de 16h à 18h**

Atelier avec Aurélien Mauplot

—  
**Dimanche22**

**de 11h à 13h**

Brunch de finissage.

Visite de l'exposition et rencontre avec Laurie-Anne Estaque et Aurélien Mauplot

**de 14h à 16h**

Atelier avec Laurie-Anne Estaque

**de 16h à 18h**

Atelier avec Aurélien Mauplot

**Renseignements et réservations : 05.56.46.38.41 — [contact@lesartsaumur.com](mailto:contact@lesartsaumur.com)**

## **ACTIONS EDUCATIVES**

Le Pôle des Actions éducatives propose aux publics de nombreuses actions – visites, ateliers, rencontres et projets avec des artistes... - autour des expositions :

- ➔ scolaires de la maternelle au lycée,
- ➔ établissements de l'enseignement supérieur,
- ➔ politique de la ville : espaces d'animation et sociaux, associations dans les quartiers prioritaires

**Contact Christelle Seguin : 05 56 46 38 41 — [christelle@lesartsaumur.com](mailto:christelle@lesartsaumur.com)**