



« Une montagne(s), Livre/ Disque vinyl de 180 pages

DAVID COSTE / CONCEPTION, DESSIN, DOCUMENTATION

Jérôme Dupeyrat Textes

Pierre Jodlowski : Composition sonore

Grégoire Romanet Design graphique

Co-édition : éditions autrechose / La Chapelle Saint-Jacques Centre d'art contemporain / Lieu-Commun artist-run space / Le BBB / La maison salvant / centre d'art MAGCP (Cajarc)

Une montagne(s) est un livre/disque qui n'est pas la restitution documentaire d'une recherche artistique mais bien une œuvre à part entière, sous une forme éditoriale. À partir d'une enquête iconographique sur la montagne Paramount (les diverses versions du logo), sur certains films emblématiques de la firme et sur leurs ramifications dans le réel, ce projet livre une narration visuelle qui consiste en une sorte de parcours immersif entre studio de cinéma, atelier et parc d'attraction.

Les documents réunis au fil des recherches (photogrammes, cartes postales, reproductions d'œuvres, illustrations, etc., autant d'images ayant déjà fait l'objet d'une mise en circulation et d'appropriations culturelles par les regardeurs) sont redessinés et donnent lieu à une composition et à une narration graphiques conçues selon des logiques d'assemblage, entre continuités visuelles et ruptures rythmiques. Faisant l'objet d'une mise en récit progressive, ces documents retournent ensuite à un état d'inventaire, toujours par la remédiation du dessin.

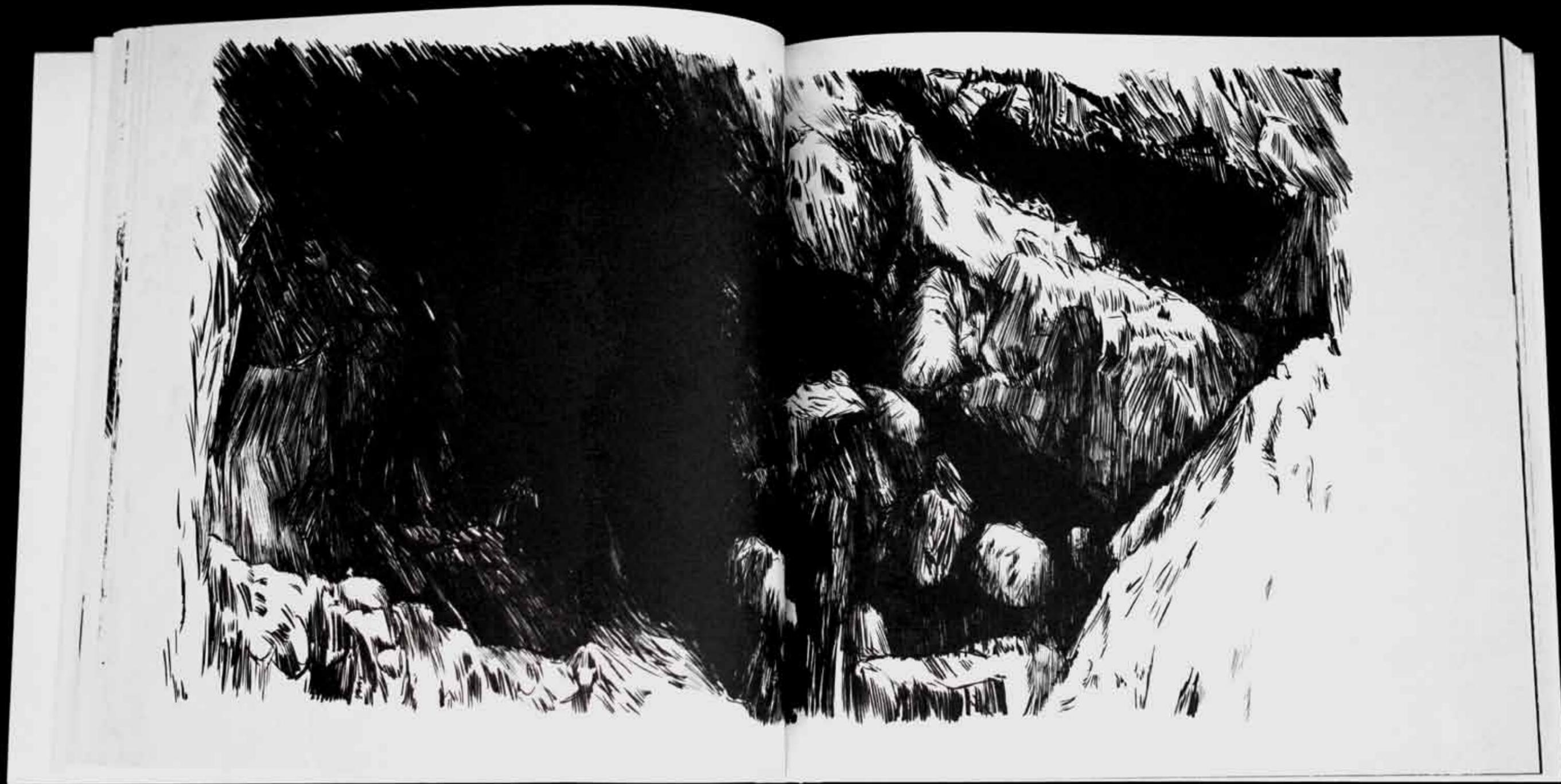
Se mélangent ainsi des représentations allant du début du vingtième siècle jusqu'à aujourd'hui et dont la nature autant que les représentations sont d'une grande hétérogénéité. Le dessin permet d'unifier ces multiples

sources en évacuant tout fétichisme et en s'émancipant des cadrages et des échelles initiales des documents.

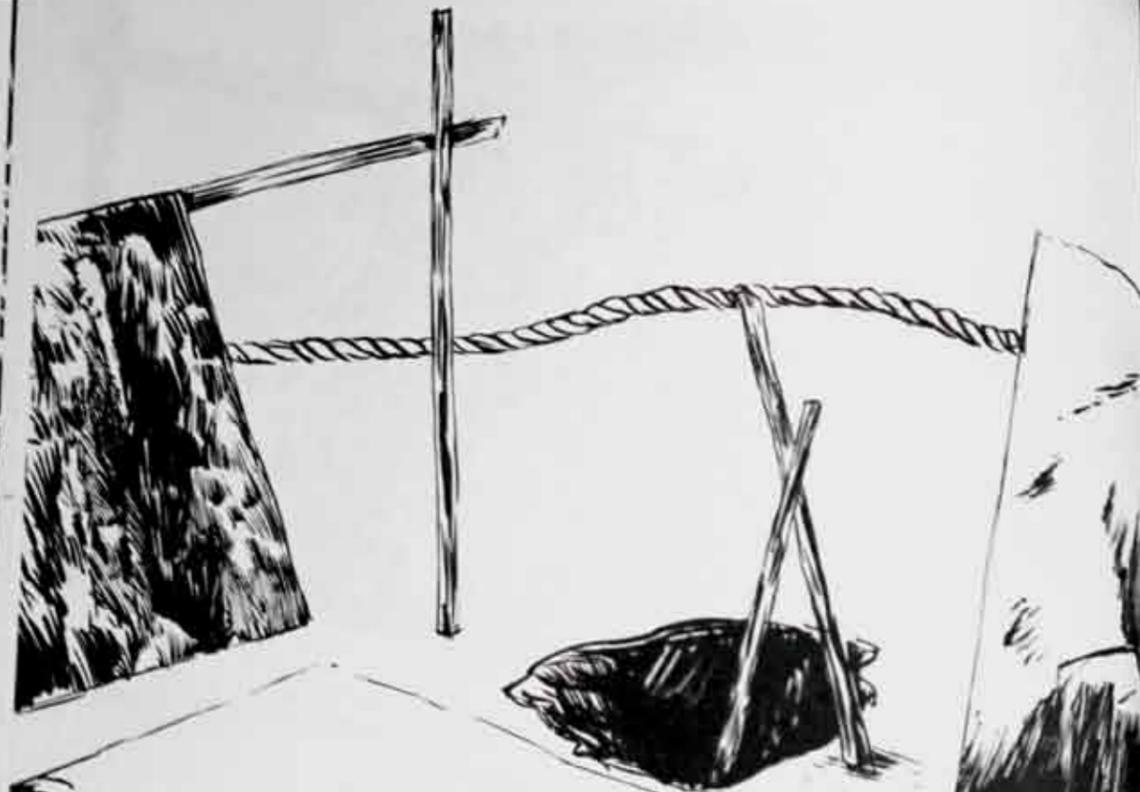
Réalisé à l'encre noire, tout d'abord pour convoquer le storyboard et le roman graphique, il permet aussi de construire un rapport ambigu avec la bande dessinée, notamment dans les vocabulaires qui la lient au cinéma. De fait, si le contenu du livre est intégralement dessiné, il implique en réalité une hybridation de plusieurs langages, médiums ou pratiques (dessin et BD, photographie, collage, cinéma), aussi bien du point de vue de la construction des images que du point de vue des ressorts narratifs.

Le disque qui accompagne le livre est composé par Pierre Jodlowski. Il met la narration visuelle en perspective avec un environnement sonore hybride, mêlant un texte écrit par Jérôme Dupeyrat, des emprunts à diverses sources cinématographiques, ainsi que des matières sonores liées aux paysages et aux reliefs hypothétiques que traverse le lecteur du livre. À la fois objet sonore autonome et sorte de B.O. du livre, le disque introduit une troisième dimension et emprunte tant au réel qu'à la fiction pour définir un nouveau scénario compatible et librement associable avec les dessins présentés dans l'édition.













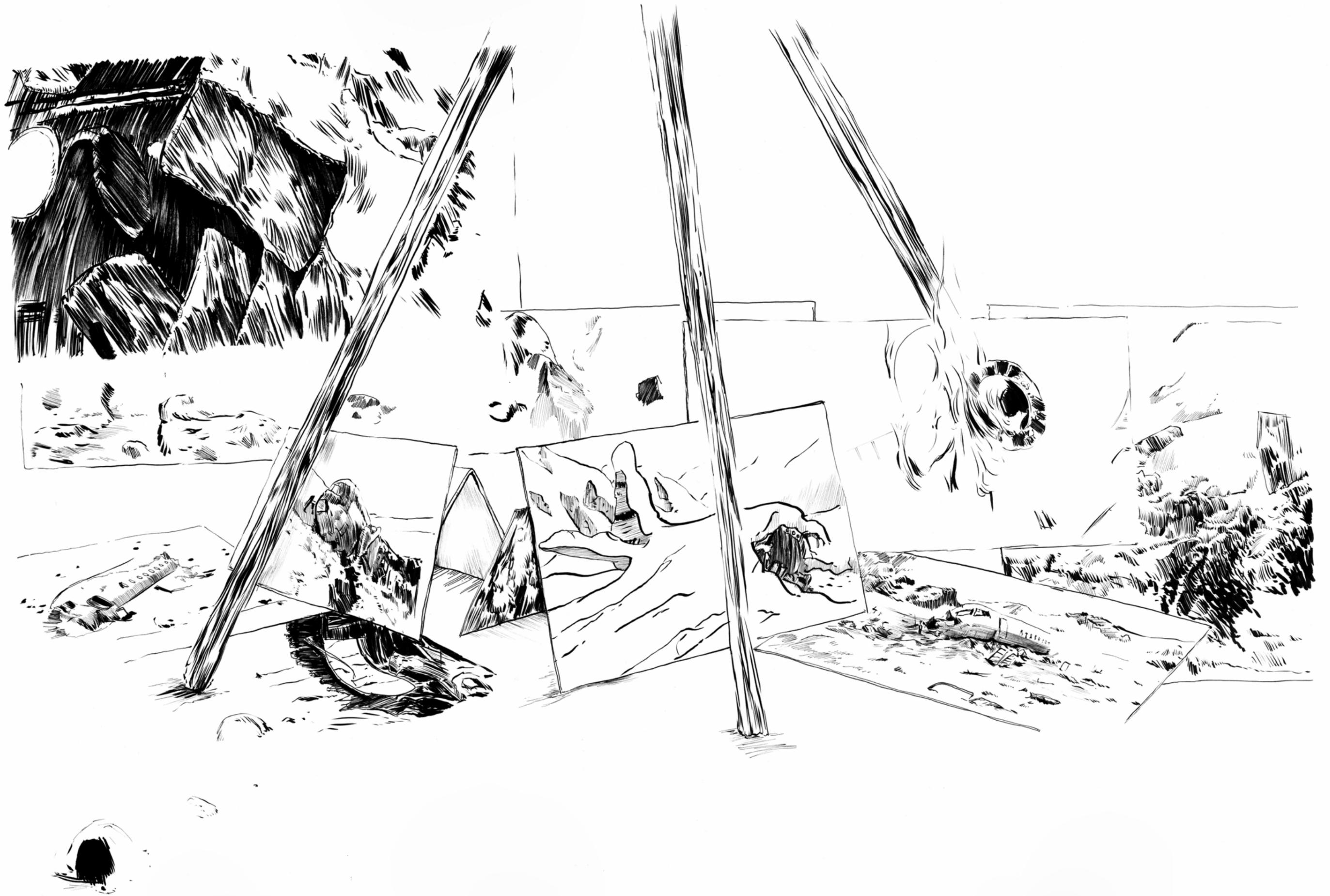


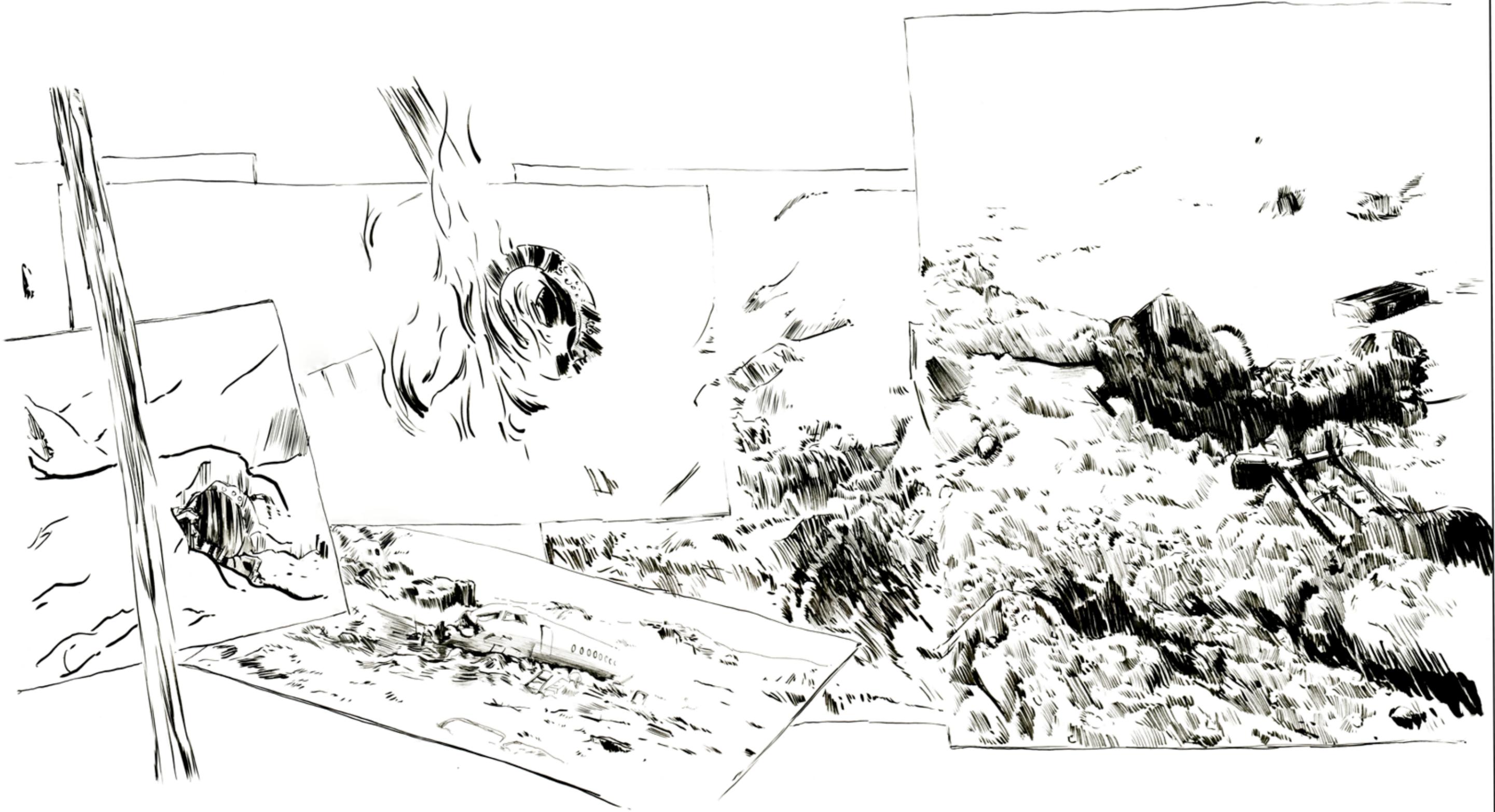
Achévé d'imprimer en Belgique par GRAPHIUS,
pour les éditions autrechose
en mars 2019

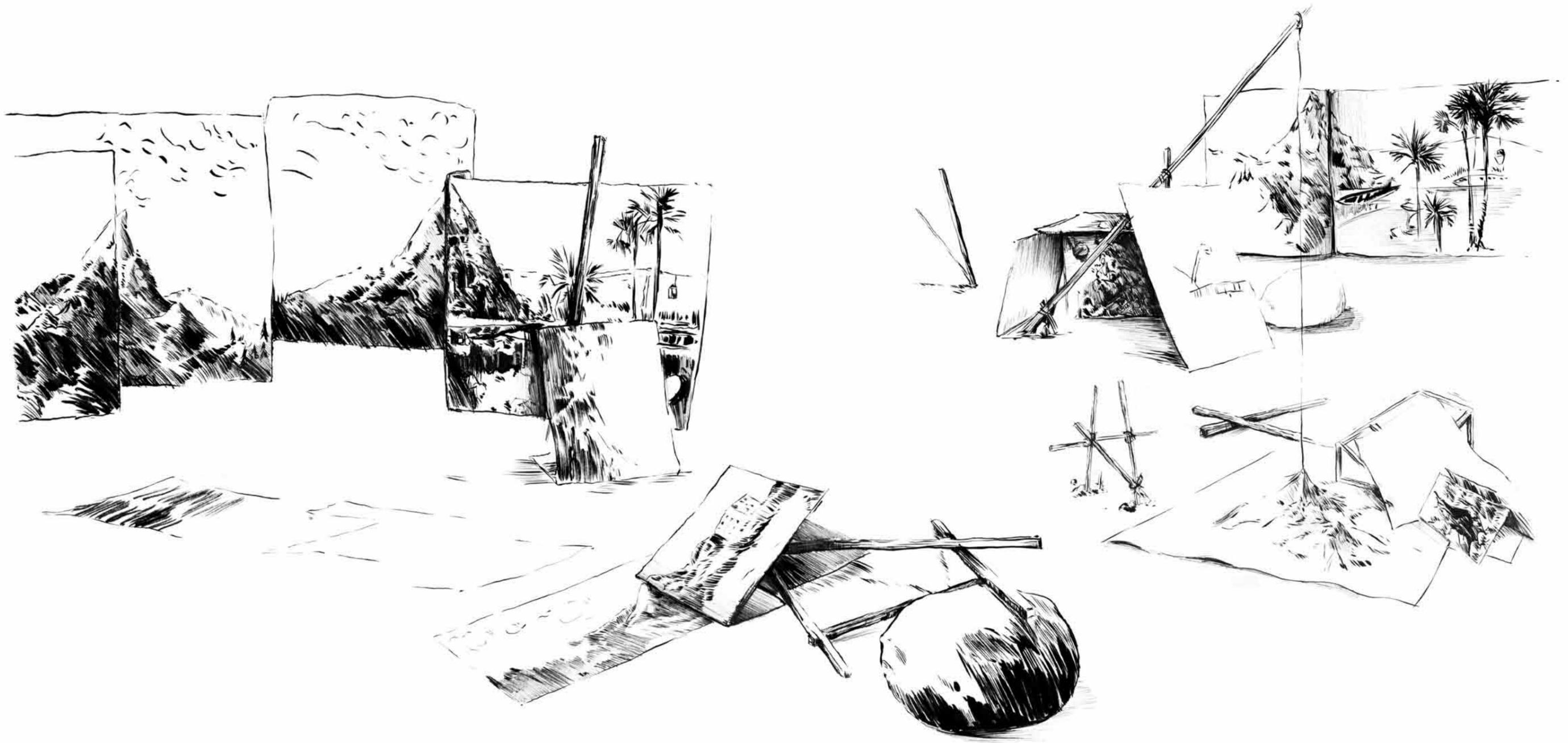
Isbn 979-10-95703-17-4
Dépôt légal avril 2019
Diffusion R-Diffusion





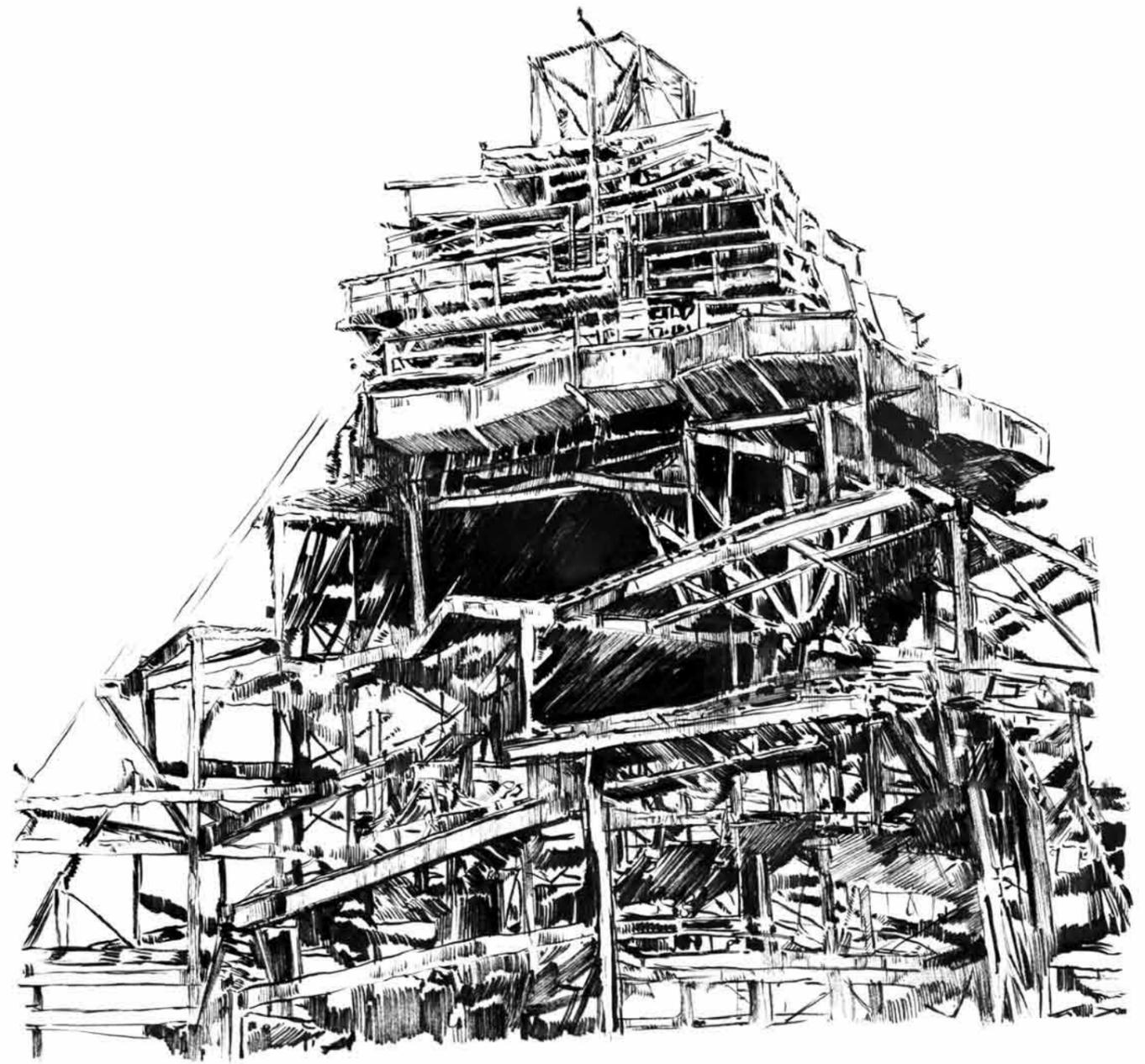
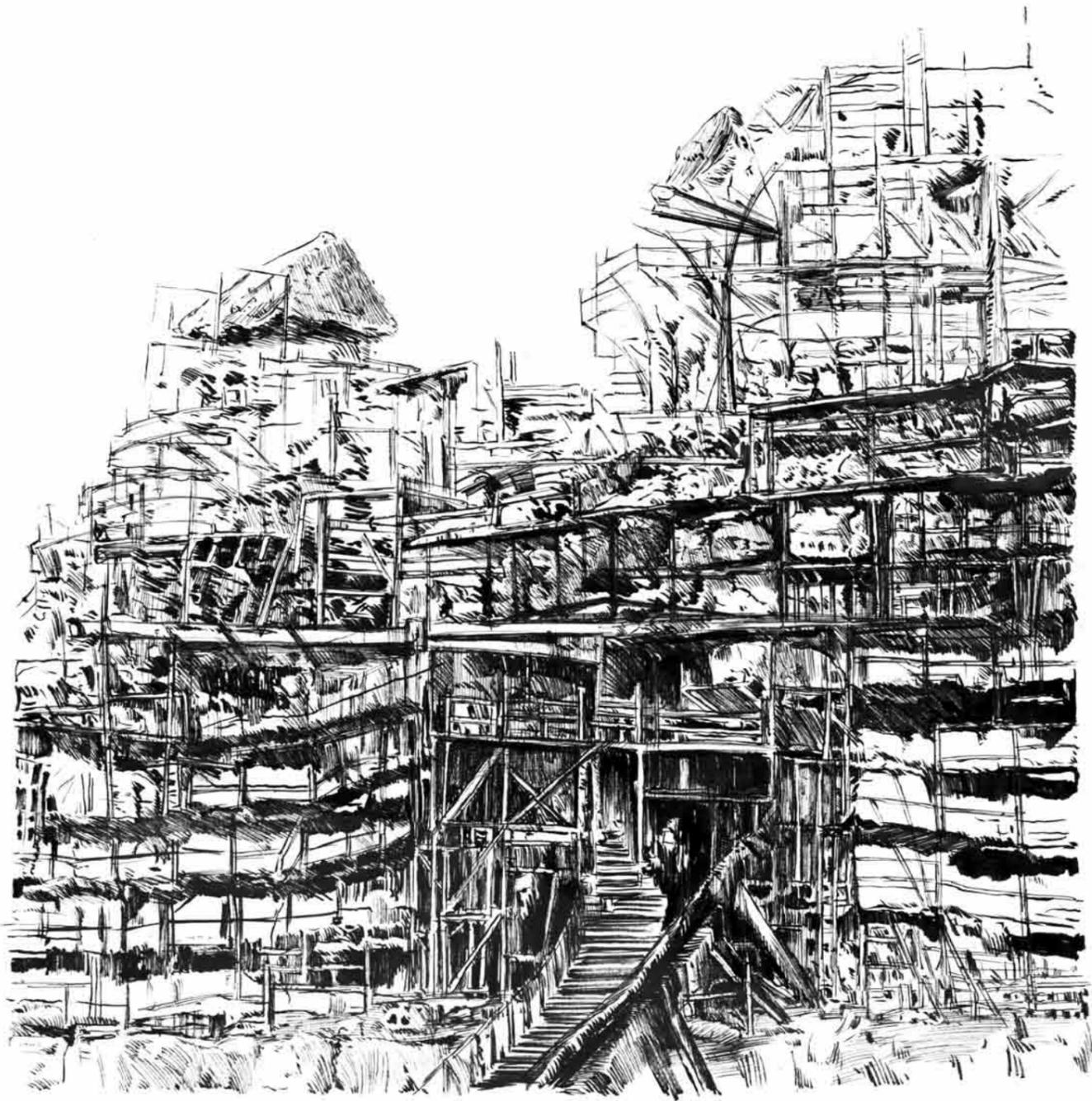












**« Une montagne(s). Humanités heureuses et autres paysages charmants. » La maison Salvan centre d'art.
Exposition du 18 mai au 22 juin 2019.**

Le travail de David Coste monte et démonte des paysages inspirés de fictions ou de lieux existants. Ses œuvres semblent arrêter un mouvement instable et donne à voir des fragments de territoires en forme de projections mentales et à la nature indéterminée. Ils existent mais ils n'existent pas et, surtout, ils sont des images, des représentations. Si le statut de ces paysages (et de ces images de paysages) est ouvert, ce qui les « tient » s'identifie toujours. Ils sont littéralement étayés, échafaudés, accrochés, suspendus ou encore posés sur une table d'architecte...

L'approche du dessin de David Coste s'ouvre ainsi aux possibles. Le médium est parfois cantonné par l'artiste dans l'espace plan de la feuille. Mais, le plus souvent, il le déploie au travers d'installations dont les agencements pourront se manifester à une taille réduite, celle de la maquette, tout autant qu'à l'échelle du corps du spectateur et de l'espace d'exposition. Ces installations intègrent des matériaux de construction, souvent des tasseaux bruts, des impressions numériques parfois sur bâches, des plaques de contreplaqué, qui renvoient à l'affichage, à la représentation et à la construction.

Naturellement, l'univers du cinéma et sa faculté à « fabriquer » du paysage, intéresse David Coste. Il a, en particulier, mené une forme d'enquête iconographique sur la Montagne Paramount (et les diverses versions de son logo), sur certains films emblématiques de la firme et sur leurs ramifications dans le réel. Elle a donné lieu à un projet de livre intitulé « Une montagne(s) » : une narration visuelle qui consiste en une sorte de parcours immersif entre studio de cinéma, atelier et parc d'attraction.

En parallèle de sa sortie (mai 2019), la Maison Salvan propose à David Coste d'envisager le redéploiement de ses enjeux à l'échelle d'un lieu d'exposition. Manifestation en volume et dans l'espace de certains paysages extraits du livre, présentation de dessins mobilisés dans l'objet éditorial, incorporation d'œuvres plus anciennes mais préfiguratrices : toute la temporalité du projet se retrouvera conviée dans l'espace, y compris la possibilité de consulter le livre et d'écouter la bande sonore qui l'accompagne.

Celle-ci associe un texte sur le projet – lu par l'artiste et écrit par Jérôme Dupeyrat (chercheur et enseignant) –, et une composition de Pierre Jodlowski (compositeur et directeur artistique associé du studio éOle).

Le livre-disque « Une montagne(s) » est un projet de David Coste en collaboration avec Jérôme Dupeyrat, Pierre Jodlowski, Grégoire Romanet et les éditions autrechose. Il est soutenu par la Chapelle Saint-Jacques, centre d'art contemporain ; Lieu-Commun, Artist-run space ; le BBB, centre d'art ; La Maison Salvan ; la MAGCP, centre d'art et résidences. Visuel : David Coste, Une montagne(s).

Paul de Sorbier







Vue de l'exposition « *Une montagne(s). Humanités heureuses et autres paysages charmants.* » La maison Salvan (Labege)
David Coste Exposition du 18 mai au 22 juin 2019. Crédit photographique David Coste











Dessin de la serie une Montagne(S) Encre de chine sur papier 200x150 cm
Installation: cabane 2019 encre de chine sur papier, bois, corde 170x240 cm
Vue de l'exposition « Une montagne(s). Humanités heureuses et autres paysages charmants. » La maison Salvan (Labege)
David Coste Exposition du 18 mai au 22 juin 2019. Crédit photographique Yohan Gozard



Dessin de la série une Montagne(S) Encre de chine sur papier 200x150 cm
Installation: cabane 2019 encre de chine sur papier, bois, corde 170x240 cm
Vue de l'exposition « Une montagne(s). Humanités heureuses et autres paysages charmants. » La maison Salvan (Labege)
David Coste Exposition du 18 mai au 22 juin 2019. Crédit photographique Yohan Gozard