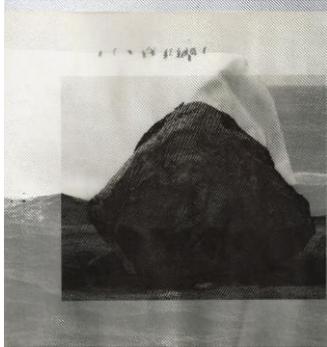


# les arts au mur artothèque



les arts au mur artothèque, Quartier rouge,

L'atelier Les Michelines,

Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine

présentent

## ÉCLIPSES

EXPOSITION DE

LAURIE-ANNE ESTAQUE

AURÉLIEN MAUPLLOT

24.05 au 22.09.2019

**Judi 23 mai à 19h**

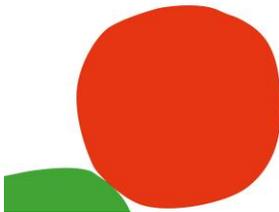
Vernissage en présence des artistes

**19h30**

Tirage d'une sérigraphie de Laurie-Anne Estaque avec le  
*stand mobile* de l'atelier Les Michelines

**20h15**

Intervention / lecture d'Aurélien Mauplot



© Aurélien Mauplot / Etude pour la création Éclipses – impression numérique et collage

© Laurie-Anne Estaque / Etude pour la création Éclipses – Dessin numérique

L'exposition présente des œuvres récentes de Laurie-Anne Estaque et Aurélien Mauplot, et propose un dialogue entre ces deux arpenteurs de signes, deux explorations phénoménologiques, deux poétiques de l'espace.

À cette occasion, une édition sérigraphique – interprétation libre autour du mot « éclipse », a été conçue par chacun des artistes, en collaboration avec l'atelier Les Michelines. Cette production inédite intervient dans le cadre du lancement de la collection ÉCLIPSES, initiée par Quartier Rouge.

La recherche menée par les artistes pour la création de ces éditions sera documentée numériquement en collaboration avec Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine sur le site du Réseau documents d'artistes [www.reseau-dda.org](http://www.reseau-dda.org).

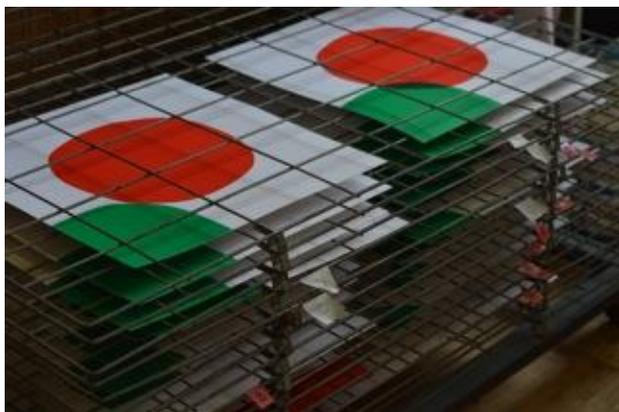
Partenariat les arts au mur artothèque, Quartier Rouge, L'atelier Les Michelines, Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine.

Une action du contrat de filière arts plastiques et visuels Nouvelle Aquitaine



# LAURIE-ANNE ESTAQUE ET AURÉLIEN MAUPLLOT

## ÉCLIPSES/IMAGES AUTOUR DE L'EXPOSITION



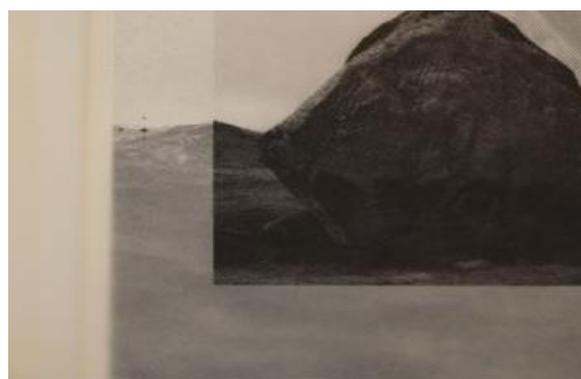
Laurie-Anne Estaque, *Éclipses* — Épreuves, sérigraphies 50 x 50,



Aurélien Mauplot, Épreuve pour *Éclipses*, sérigraphie 50 x 50



Laurie-Anne Estaque, *Erase the landscape* —2019, Marqueur indélébile noir sur carte postale



Aurélien Mauplot, *Vue de l'atelier, recherche de superposition*



The South Side of the Moon — 2016, Sérigraphie en 20 passages — 60 x 60 cm — 30 exemplaires.



Aurélien Mauplot - *Composition naturaliste-Matériaux divers* (éléments naturalistes, photographies, peintures, cartes, documents d'archives...) env. 350 éléments-730 x 300 cm-2019

## BIOGRAPHIE *Laurie Anne Estaque*

Laurie-Anne Estaque est née en 1972 dans la Creuse où elle vit et travaille.

Diplômée d'un DEUG mention ISAV (Image Spectacle Audio-Visuel) à l'Université Blaise Pascal de Montpellier et du DNSEP Art, elle s'installe dans la Creuse à Aubusson. C'est là où elle va consacrer son travail artistique à des thématiques récurrentes par l'utilisation de signes étatiques ou économiques comme les logos ou les drapeaux.

Laurie-Anne expose peu mais régulièrement. En 2006, une grande partie de ses recherches sont présentées à La Menuiserie à Rodez sous le titre *Toutes les routes pour aller vers Johnny*. C'est à cette période que commence son travail autour de la cartographie.

En 2007, l'exposition *Trésor Public*, à la Galerie AC/DC de Brest, est en partie consacrée à ces créations liées à la cartographie et aux icônes contemporaines, comme les jeux d'argent de la Française des Jeux. En 2009, son exposition *L'idéal serait un projet* s'attache à montrer une variété de dessins ainsi que deux grands projets cartographiques. Le premier, intitulé *Europeana, une brève histoire du XXe siècle*, est la pièce inaugurale d'une série à venir. Des dessins réalisés sur papier de grand format (180 x 130 cm) à la gouache, aquarelle ou crayon de couleur autour de thématiques ou d'ouvrages littéraires dont les dessins en sont en quelque sorte « l'illustration ».

Son exposition solo de 2013 à La Pommerie, résidence d'artistes de Saint Setiers (19), intitulée *Francis et Togo*, est en partie consacrée à cette série de grands dessins accompagnés de cartographies brodées, notamment des cartes géologiques du pôle nord et sud.

Elle entre dans la collection de l'Artothèque du Limousin en 2005. Les œuvres acquises servent notamment à des projets pédagogiques avec des établissements scolaires.

Sa vie en Creuse l'implique dans des projets associatifs avec Quartier Rouge autour de notions liées à l'espace public, et collectifs avec L'Atelier de Géographie Populaire du Plateau de Millevaches qui développe des ateliers de cartographie avec les habitants afin de mieux comprendre leur territoire. Elle anime régulièrement des ateliers dans des établissements publics (écoles, collèges, lycées, IME, EHPAD).

Elle est invitée en Islande pour participer au Fresh Winds Festival, une résidence internationale qui s'est déroulée entre décembre 2015 et janvier 2016. C'est sur cette terre volcanique qu'elle commence à développer un travail de gouache et de broderie autour de la carte géologique *The south Side of the Moon*. Une sérigraphie de cette carte en 20 passages est éditée à 30 exemplaires ainsi qu'un livre d'artiste (exemplaire unique). Ce travail d'édition est visible lors des rencontres

MAD #2 — Multiple Art Days à La Maison Rouge à Paris du 30 septembre au 2 octobre 2016.

En 2018, elle termine un grand dessin *L'Extraordinaire entresort* (Le Mur de la mort), qui est le récit d'une attraction foraine dont elle a été co-fondatrice avec un collectif de pilotes-moto et comédiens.

En 2019, elle envisage la création d'un grand dessin sur l'exploitation de La Forêt en Limousin sur le territoire du plateau de Millevaches.

## BIOGRAPHIE *AURÉLIEN MAUPLLOT*

[http://aurelienmauplot.com/Site/Aurelien\\_Mauplot\\_-\\_Presentation\\_Moana\\_Faaaro.html](http://aurelienmauplot.com/Site/Aurelien_Mauplot_-_Presentation_Moana_Faaaro.html)

Mes premières recherches (2008/2009) se concentrent sur le livre 7 de La République de Platon, dans lequel il présente l'allégorie de la caverne. Le bloc de texte est recouvert en noir et ne laisse apparaître que le mot caverne en vue de désacraliser l'idée au profit de l'expérience.

J'entame ensuite une recherche sur la forme des objets du quotidien (cuisine, salle de bain...) et d'éléments naturels (cailloux, branches...) jusqu'à ne conserver que leur contour et les imprimer en noir gardant l'essence même : l'ombre de son image qui perd son sens.

Entre 2011 et 2014, je réalise Les Possessions : impression noire de cartes de pays, d'îles et d'archipels sur les pages du Tour du Monde en 80 jours de Jules Verne. Cette œuvre est présentée au 59ème Salon de Montrouge, puis à la Galerie Eponyme (Bordeaux, décembre 2017). Elle conclura l'exposition Le temps de l'île au Mucem à Marseille (été 2019).

En 2014, je défini le Cycle d'explorations du Monde à distances qui cadre ma pratique. La même année, j'initie des recherches axées sur la ligne de Karman et La grande crevasse de Roger Frison-Roche. Impression des 330 plus hauts sommets de la planète orientés vers le bas sur les pages du livre. En note de bas-de-page sont indiqués le nom, le lieu et l'altitude calculée à partir de la limite entre la Terre et l'espace, soit 100.000 mètres au-dessus du point zéro situé à la surface de la mer (Les Horizons, 2014). Les Horizons sont exposés à la galerie de la Marine de Toulon (2014) et à la galerie d'art contemporain du théâtre de Privas (2016).

En 2015, Hélène Fincker directrice de la Maison Abandonnée {Villa Caméline}, à Nice m'offre une exposition personnelle. J'y présente des recherches autour d'une île, pré-nommée Subisland, dont personne n'a jamais entendu parler. J'élabore mon projet avec l'IGN, l'IFREMER et le Muséum d'histoire naturelle de Nice. Cette exposition est charnière et marque un tournant décisif dans mes recherches : je cesse de créer à partir d'œuvres littéraires existantes au bénéfice d'un récit qui m'est propre.

Ainsi née Moana Fa'a'aro, présentée, accueillie et accompagnée depuis par de nombreux partenaires (Palazzo Lucarini, Ramdam un centre d'art, Documents d'artistes Nouvelle Aquitaine, Galerie Eponyme, Dos Mares, la DRAC et la Région Nouvelle Aquitaine et l'Institut Français...).

En janvier 2016, Rebecca François, conservatrice, m'invite à présenter les premières œuvres de ce nouveau projet au MAMAC de Nice. A partir de cette année, je collabore régulièrement avec l'Italie et le Chili, où je réalise plusieurs résidences et expositions personnelles.

J'intègre en 2017 le fond Documents d'artistes Nouvelle Aquitaine (ddana).

A l'été 2018, dans le cadre d'une résidence au Chili, je réalise trois rêves : voir et toucher l'Océan Pacifique et le Détroit de Magellan ; me rendre via la Terre de Feu et le canal du Beagle sur l'île Navarino en face du Cap Horn.

Enfin, en 2019, Léo Marin, commissaire, me permet de produire une Composition naturaliste monumentale pour son exposition Mapping at last - the plausible island, à Topographie de l'art à Paris. Cette année est également marquée par une collaboration régionale avec Quartier rouge (Felletin, Creuse), ddana et l'artothèque de Pessac.

# EXPOSITION *ECLIPSES*

## **AURELIEN MAUPLLOT**

[http://aurelienmauplot.com/Site/Aurelien\\_Mauplot\\_-\\_Presentation\\_Moana\\_Faaaro.html](http://aurelienmauplot.com/Site/Aurelien_Mauplot_-_Presentation_Moana_Faaaro.html)

« Cela fait plusieurs années qu'Aurélien Mauplot est concentré sur la recherche et l'accumulation de preuves de l'existence d'une île : Moana Fa'a'aro. Déjà archéologue et cartographe, photographe du hasard et déterreur de coutumes, ÉCLIPSES le voudrait astronome. Seulement voilà, nul ne peut affirmer que la lumière des éclipses parvient jusqu'à cette île. »

BERTILLE LEPLAT

### **Résumé du récit dont la « composition naturaliste » est un pan de l'histoire :**

Au XV<sup>ème</sup> siècle, en Chine, une mystérieuse boussole est fabriquée. Sur son écrin de porcelaine, une carte du monde mentionnant l'Antarctique y est dessinée.

En 1839, le capitaine Pierre de Karcouët et son équipage découvrent *Moana F'a'a'aro*, une île du Pacifique indiquée sur aucune carte. Ils y séjournent plusieurs semaines, rencontrent les insulaires, découvrent des sculptures totémiques et un fémur gauche, n'appartenant à aucune espèce connue. Le jour du départ, le capitaine s'étonne : la boussole n'indique plus la même position qu'à l'arrivée... L'île semble s'être déplacée.

En 1904, une expédition pose les pieds en Antarctique. Pendant des mois, ils s'efforcent de creuser la glace pour toucher terre. Au terme de leurs efforts, ils découvrent un fémur droit, issu d'une espèce inconnue.

En 2004, deux bâtiments sont affrétés : l'un à la recherche de Moana Fa'a'aro, l'autre en direction du continent austral. Mais seul *l'Antichtone*, dirigé par Giulia Camassade, accostera en Antarctique et retrouvera l'île perdue après un long voyage autour du monde.

### **Contexte**

*Moana Fa'a'aro* est un récit initié en 2015.

C'est le quatrième chapitre du *Cycle d'explorations du Monde à distances*.

Le récit s'inspire de données scientifiques, de faits historiques et des mythologies polynésiennes et sud-américaines.

Construit et présenté comme une recherche en histoire ou en anthropologie, le récit de Moana Fa'a'aro rend compte de l'évolution des passions humaines, traite de la transmission et approche le rêve comme outil de création et d'accomplissement.

## **LAURIE ANNE ESTAQUE**

<http://www.etaque.org/Introduction.html>

« Si Laurie-Anne Estaque a déjà bien souvent mêlé son intérêt pour la cartographie à la sérigraphie, les contraintes de réalisation proposées par Quartier Rouge aux artistes d'ÉCLIPSES (35 exemplaires sérigraphiés au format 50 x 50cm) lui donnent d'abord envie de s'éloigner du *mot* pour jouer avec le *médium*. Elle réalise en tout premier lieu une grande planche de projets que seule la technique d'impression pourrait satisfaire, se gardant dans un premier temps de trouver des corrélations entre titre et sujet.

Qu'ÉCLIPSES puisse être le continuum des nombreux travaux de cartographies de Laurie-Anne ne fait aucun doute. L'atelier Les Michelines s'est déjà vu accompagner au millimètre près le projet *The south*

*side of the moon*, (sérigraphie d'une carte géologique de la face sud de la lune), en 20 passages de couleurs.

Ni sphères, ni cubes, deux polygones aux angles arrondis, presque identiques, s'approchent, se frôlent, s'effleurent et s'unissent, pour s'embrasser, se recouvrir encore, et disparaître plus tard.

Les couleurs font ensemble ce qu'aucun astronome ne pourrait nommer, mais il est d'une importance majeure de bien les choisir, pour elles-mêmes, leur support, leur transparence, leur opacité, leur franchise et superposition.

Le rouge, central et immobile sur 15 planches, trônera seul en fin de cycle, *il doit savoir se tenir*.

Le vert quant à lui, vient vibrer en mouvement et créer d'autres formes, même quand il est *hors champ* ».

Bertille Leplat

# PROJET A L'AVENTURE !

## AVEC LES CENTRES

**ALSH Triboulet à Cenon, ALSH La Ré D'eau à Cenon, Centre social la Colline à Cenon, ALSH Romainville à Pessac, ALSH Simone Veil à Pessac, ALSH Bellegrave à Pessac, ALSH François Mauriac à Pessac, ALSH Edouard Herriot à Pessac.**

*A l'aventure !* a pour ambition de provoquer des rencontres et des échanges entre des participants issus de catégories différentes – tranches d'âge, sociales, éducatives, culturelles, autour de *Éclipses* une exposition de Laurie-Anne Estaque et Aurélien Mauplot à l'artothèque. Du 24 mai au 22 septembre 2019.

Ces artistes poétisent le monde, élaborent et perturbent des repères en déplaçant les frontières entre mondes imaginaires et réalité.

Le titre de l'exposition, *Éclipses* fait écho à la technique d'insolation utilisée dans la sérigraphie afin de transférer le visuel sur le châssis. La sérigraphie est très présente dans cette exposition, notamment avec le lancement d'une édition limitée d'artistes, réalisées en sérigraphie en co-production avec l'Atelier Les Michelines de Felletin.

L'objectif du projet est de rencontrer et d'impliquer des publics diversifiés sur la thématique de l'aventure et de l'exploration : enfants, jeunes, familles, issus de centres de loisirs et d'espaces sociaux et d'animation. *A l'aventure !* invite les participants à se découvrir à travers des mondes imaginaires et réels, en passant par le récit, l'écriture, la photographie, les techniques d'impression, le dessin... ils sont invités à dépasser des frontières et déplacer des repères.

Des ateliers avec des médiateurs de l'Artothèque, seront proposés.

Des expositions des productions réalisées pourront être mises en place sur les villes de Cenon (Château Palmer, médiathèque Simone Signoret, galerie Méli Mel'Arts, Rocher de Palmer...) et de Pessac (hall de la mairie).

**A l'aventure !** proposera un projet d'exploration d'une rive à l'autre, rive droite (Cenon) et rive gauche (Pessac). Les participants inventeront et participeront à une cartographie sensible d'un monde imaginaire. Un parcours ludique et créatif en train entre les gares de Cenon et de Pessac pourra être envisagé, avec une halte à l'artothèque de Pessac. Une exploration des parcs Razon à Pessac ainsi que celui de l'Ermitage à Lormont avec un départ en bateau, pourra faire partie de l'aventure !

**A Pessac, une exposition dans le hall de la mairie est prévue du 19 septembre au 11 octobre avec un vernissage le 19/09/19 à 18h.**

**A Cenon, une exposition dans le hall d'exposition Méli MEl'Arts prévue du 15 octobre au 26 octobre avec un vernissage le 17/10/19 à 18h.**

# PROJET A L'AVENTURE !

## *Fabrication d'archives, travail de documentation*

Autour de d'Aurélien Mauplot et Laurie Anne Estaque.

Laurie Anne Estaque part du réel, d'archives sonores et écrites, de cartes géologiques, de cartes postales touristiques...pour créer ses œuvres. Aurélien Mauplot, lui invente des archives il part du faux pour donner l'impression du vrai, il brouille les pistes. Mais il mélange tout de même du vrai et du faux.

- Création d'un carnet de voyage en 3D, sera une possible restitution des travaux réalisés, dans la mise en forme des productions des enfants, lors de l'exposition à Pessac et à Cenon.
- Ce carnet de voyage sera constitué de différents éléments de différents formats, suivant les techniques utilisées.
- Un travail de collecte de matières et de matériaux pourra se mettre en place lors de jeux de pistes organisés par l'artothèque ou par les animateurs. Ces matières (feuilles, terres, insectes, herbes, eau, empreintes, frottages, dessins...) seront réutilisées pour des productions plastiques.

Les techniques possibles autour de cette constitution d'archives sur l'exploration d'une île ou sur l'exploration de la face cachée de la lune, peuvent être l'écriture, le dessin, le collage, la photographie, le monotype...

L'idée serait que l'artothèque aborde avec ses ateliers et les groupes, des entrées thématiques un peu différentes, afin de varier les techniques de la constitution du carnet de bord. Des pistes d'ateliers sont à la disposition des animateurs dans ce dossier, afin qu'ils puissent mener des ateliers de façon autonome et que certaines de ces productions puissent être intégrées dans l'exposition.

### **Dans les thématiques liées à l'exposition on retrouve :**

- l'exploration et l'aventure
- le réel et le fictif
- la cartographie
- le voyage
- les techniques d'impression
- la superposition/le recouvrement
- représenter l'immensité par le fragment
- expérimentation des matériaux
- la lune, les étoiles, les fonds marins
- l'écologie (fonte des glaces)
- les mondes inversés

# PROJET A L'AVENTURE !

## PISTES D'ATELIERS

### La superposition/recouvrement

Une éclipse est la disparition temporaire d'un astre dans l'ombre ou la pénombre d'un autre. C'est l'obscurcissement d'un astre produit par l'interposition d'un autre corps céleste entre cet astre et la source lumineuse.

Le principe de l'éclipse peut se retrouver dans un travail plastique de recouvrement et de superposition de formes ou de matières qui cachent ou transforment.

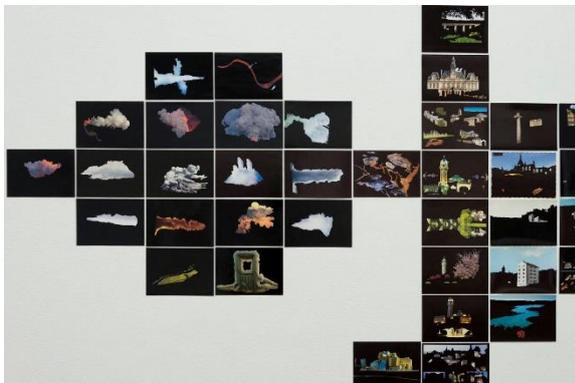


***The south side of the moon, 2016***  
**Sérigraphie**

20 sérigraphies originales qui rendent compte des étapes du tirage en 20 passages de couleurs successives.  
60 x 60 cm

Lors de la création de la sérigraphie, à chaque impression d'une nouvelle couleur, un exemplaire a été réservé et rend compte des étapes qui mènent au tirage final.

La première impression est donc un monochrome, la deuxième est en bichromie, la troisième est en trois couleurs et ainsi de suite jusqu'à la dernière impression avec les 20 couleurs du tirage final.



***Erase the landscape, 2015 - 2019***

Séries de cartes-postales touristiques recouvertes de marqueur indélébile noir

- **Dessin à plusieurs de la faune et la flore d'une île :**

- Avec des poscas et des Rhodoïds, les enfants se regroupent par 3 ou 4 en ayant chacun une feuille de rhodoïd. Ils vont dessiner des plans différents de ce paysage et les superposer (l'un dessine le ciel ce qu'il y a dans le ciel, l'autre le premier plan dans l'herbe, un autre sous la terre, un autre des animaux étranges ou des populations étranges... Quand c'est sec, vous pouvez superposer les 4 rhodoïds afin de recréer ce paysage d'île imaginaire.



**Matériel :** feuilles de Rhodoïd format A4 (couvertures de dossier), poscas

- Avec du papier calque et une bande d'images, les enfants se regroupent par 3 ou 4 en ayant chacun une feuille de calque et en prenant des fragments de paysages, d'animaux étranges et d'architectures, les enfants recréent un paysage imaginaire qui se superpose et se mélange.



**Matériel :** feuilles de papier calque format A4, crayons à papier gras (4B), bandes d'images photocopies de paysages, architectures et animaux imaginaires, chimères, feutres noirs, feutres couleurs

- **Création de couches géologiques :**

- Superposition et mélange de plusieurs couleurs d'argile, création de boule qui serait une planète, la lune, ou d'une forme en volume qui serait un morceau d'île. Puis on tranche, on coupe la boule d'argile pour laisser apparaître des superpositions de couleur et de terres différentes. On peut conserver la tranche de la lune telle quelle, ou bien découper avec des outils de modelage, les tâches colorées pour en faire des animaux étranges en ajoutant des perles ou autres...pour les yeux, les bouches...

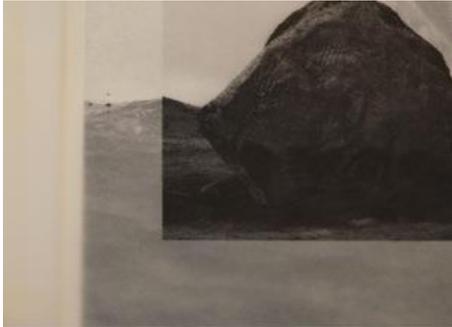


**Matériel :** argiles de couleurs différentes, fil à trancher l'argile, perles, punaises colorées, outil de modelage pour détourer les formes.

# PROJET A L'AVENTURE !

## PISTES D'ATELIERS

### Ecologie



**Aurélien Mauplot**, Eclipses

« Si Aurélien revient sur terre d'une nage déterminée, il se trouve vite - quelque part au sud - confronté à un iceberg, qui fond à vue d'œil. D'après ce constat, il prend une décision : l'écologie sera centrale dans son travail d'ÉCLIPSES.

Les disparitions seront celles des glaces de l'Antarctique, les apparitions, du granit qui affleure.

Vivant quotidiennement à la fois avec une très grande photo de Michel François (un artiste belge) de deux grands blocs rocheux, et une bibliothèque pleine de livres des années 80, une imagerie d'aventures en terres glaciaires, l'idée d'une superposition roche / glace lui vient. La photo d'une roche granitique prise par ses soins lors d'une promenade sur le plateau de l'Aubrac et une image choisie dans un des livres de la bibliothèque feront la paire.

Quant à la réalisation, il y aura : - d'abord un fond bleu, dense, - l'image de glace blanche, et apposée dessus - une feuille de calque également sérigraphiée de la photo de roche lozérienne et de son oiseau. »

Bertille Leplat

Notre planète change et son climat aussi cet atelier pourrait par le collage ou le dessin, envisager une ville dans une zone inhabitable comme une banquise, un désert, ou sous l'eau... Ex : un pingouin dans le désert, un lion sur la banquise...

Pour les techniques, on peut utiliser un rhodoïd posé sur une image imprimée de désert ou de banquise, et avec des poscas, les enfants peuvent imaginer une faune qui ne vit pas normalement dans ce contexte et cet environnement.

**Matériel :** des Rhodoïds format A4, images de banquise, de désert, banquise format A4 en couleur, poscas.

Ce principe peut se faire également par collage, à partir d'une bande d'images en noir et blanc, où animaux et environnements se mélangent.



**Matériel :** des impressions d'images d'animaux vivants dans le désert, sous l'eau ou sur une banquise, ciseaux, colle.

# PROJET A L'AVENTURE !

## PISTES D'ATELIERS

### Les mondes inversés :



**Aurélien Mauplot**  
*Volume minéral*  
Plâtre, mélèze, acrylique  
50cm cube, sculpture unique  
2014



**Aurélien Mauplot**  
*Cervins*  
Scanners, tirage numérique, 2014

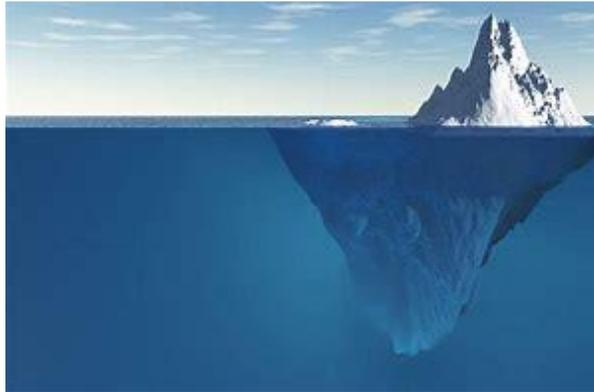


**Aurélien Mauplot, Composition naturaliste**

Dans le travail de Aurélien Mauplot, il y a des mondes inversés, des cartographies, des plans vidéos...Il aime jouer avec la perception de l'espace, par exemple la surface de l'eau est en bas, la profondeur est en haut

- Cet atelier peut consister à la création d'un imaginaire autour des mondes inversés, des arbres sous l'eau, des feuilles et des branches sous la terre, par collage et photo montage, avec des images de magazines ou des bandes d'images imprimées en noir et blanc. Par exemple, 80% d'un glacier est immergé sous l'eau. A partir d'une photo de glacier les enfants peuvent représenter la partie immergée peut-être contient-elle tout un monde ? Soit, ils collent des éléments directement sur la photographie, soit ils découpent le glacier et le colle sur une feuille blanche A3

**Matériel :** impression d'images en couleur ou en noir et blanc A4, si vous choisissez l'un ou l'autre, restez uniquement dans le collage d'éléments noir et blanc ou en couleur, feuille blanche A3, ciseaux, feutres noirs, colle en bâton.



- Par le dessin, l'utilisation du papier calque peut être pertinente : une logique de symétrie, de transformation subtile selon les traits conservés, oubliés... la symétrie inversée opère une transformation, une perte des repères qui permet l'invention d'un nouveau monde. Les enfants peuvent par exemple décalquer des pays, qui inversés, perturbent nos repères.

**Matériel :** impression d'images de pays, papier calque, crayon gras 4B, feuilles blanches ou bleues...

# PROJET A L'AVENTURE !

## PISTES D'ATELIERS

### L'exploration :



*Aurélien Mauplot, Composition naturaliste*

Sa démarche inspire le voyage, la navigation et l'exploration de lieux réels ou imaginaires, comme une île, ou la face cachée de la lune par exemple, pour faire écho au titre de l'exposition *éclipses*.

Ainsi, l'artothèque organisera deux jeux de pistes pour les maternelles et les élémentaires, au parc Razon (maternelles) et au parc de l'Ermitage à Lormont (élémentaires), sur le principe d'un parcours et d'une exploration des lieux, avec des productions plastiques, des prélèvements et des jeux sur les lieux trouvés par les groupes. Ces jeux de pistes ne seront pas des courses, mais des temps d'exploration de la faune et de la flore des parcs au fil des étapes.

Les animateurs peuvent évidemment mettre en place des jeux de pistes avec les enfants dans d'autres lieux, Romainville par exemple est un lieu riche en éléments à prélever.

#### - Représenter l'immensité par le fragment

Prélèvements lors du jeu de piste, de matières liées à la terre, l'eau, la flore...avec aussi, le frottage, l'empreinte dans des matériaux comme l'argile ou la pâte à modeler. Vous pouvez aussi créer un herbier en plaçant les éléments entre deux feuilles de rhytidium et les agraffer ensemble.



**Matériel :** pâte à modeler ou argile, contenants (petits pots, petits sachets), feuilles de Rhytidium, agrafeuse, papier A4 blanc, pastels sec, pastel gras, laque à cheveux.

#### - Expérimentation des matériaux :

- Lors du jeu de piste, si des photographies ont été prises, vous pouvez les imprimer et les vieillir par différents procédés techniques, papier à poncer, brou de noix... Afin de leur donner une patine et une impression de documents qui ont bravé le temps et les tempêtes.
- Des documents écrits du carnet de bord du voyage, pourront être vieillies avec du marc de café, du thé...
- Des dessins ou des peintures peuvent être mis dehors sous la pluie.

**Matériel :** papier à poncer, appareil photo, photographies imprimées, brou de noix, marc de café, sachet de thé, clous rouillés, papiers, peinture, pluie...

# PROJET A L'AVENTURE !

## PISTES D'ATELIERS

### Les techniques d'impression :

L'exposition Eclipses, est composée de plusieurs techniques d'impressions comme la sérigraphie mais aussi la cyanotypie.

Voici des exemples de techniques d'impressions :



**Aurélien Mauplot**, *Composition naturaliste*, Cyanotypie



Laurie Anne Estaque, *éclipses*, sérigraphie

- **Le cyanotype :**

On mélange en volumes égaux une solution à 8 % (masse sur volume) de ferricyanure de potassium et une solution à 20 % de citrate d'ammonium ferrique. Ce mélange photosensible est ensuite appliqué sur une surface, par exemple sur une feuille de papier, à l'aide d'un pinceau en couche homogène. On laisse sécher dans l'obscurité ce support préparé. Une fois sec, il présente une couleur jaune tirant sur le vert. Les cyanotypes peuvent être réalisés sur tout support capable d'être rendu photosensible par cette préparation. Le papier épais à dessin est le médium le plus courant, mais du tissu ou une surface non poreuse recouverte de gélatine peuvent être utilisés.

Sous l'exposition à des rayons ultraviolets, le fer des surfaces exposées est réduit, formant sur le papier une couleur bleu de Prusse à bleu cyan. L'intensité du changement de couleur dépend de la quantité de rayons UV, mais on peut obtenir des résultats satisfaisants après trois à six minutes d'exposition en plein soleil en été.

Pour appliquer des formes des matières et des dessins sur ce papier photosensible, il faut préparer les éléments à l'avance et laisser les papiers photosensibles à l'abri de la lumière jusqu'au dernier moment. Vous pouvez utiliser les éléments prélevés lors de jeux de pistes (feuilles, graines...des choses assez plates) et des dessins faits sur du rhodoïd faits avec des poscas ou des feutres noirs indélébiles. Une fois tout préparé, on pose les éléments sur la feuille photosensible puis on pose une plaque de plexiglass pour pas que cela bouge et on laisse agir le soleil.

**Matériel :** des feuilles de papier dessin épaisses pré-enduites de la solution photosensible, des feuilles en plastique transparentes (Rhodoïds), des feutres indélébiles ou poscas (pour dessiner sur les feuilles transparentes), des petites paillettes en forme d'étoiles, des végétaux de toutes formes, des éléments imprimés que les enfants, (à décalquer sur les feuilles transparentes), des plaques de plexiglas pour empêcher que paillettes et végétaux bougent durant l'insolation, une bassine et de l'eau (pour rincer les feuilles), des torchons (pour essuyer les feuilles et se sécher les mains) et du soleil.



- **Création de tampons végétaux :**

A partir de feuilles ou d'écorces prélevés dans le parc. Les tremper dans la peinture ou l'encre et réaliser des empreintes avec sur du papier ou du tissu. Une variante peut être faite en utilisant que les nervures et en les tamponnant dans la peinture les enfants peuvent dessiner au feutre les feuilles ou même réinventer une plante, un arbre

**Matériel :** végétaux prélevés lors de jeux de pistes, papier A4, petits bouts de tissus blancs, feutres.

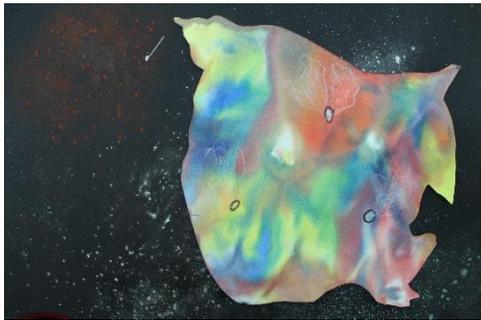


- **Monotype à l'encre de chine :**

Le monotype, est une estampe obtenue par un procédé non reproductible

Pour découvrir la face cachée de la lune, les enfants peuvent découper la forme d'une lune dans une feuille de papier blanche assez épaisse. Ensuite, on enduit une plaque de plexiglass avec de l'encre de chine colorée. On passe sous l'eau le papier des deux côtés, puis on applique le papier mouillé sur la plaque. On tapote avec un sopalin, puis on peut décoller et découvrir la face cachée de la lune. Pour faire cet atelier le mieux et de s'installer avec les plaques de plexiglass, directement au-dessus d'un

lavabo. Une fois sec, les enfants peuvent dessiner dedans en s'inspirant des tâches et des couleurs, au feutre noir, des éléments qui vivent sur cette face cachée de la lune.



**Matériel :**

papier blanc A3 assez épais, encres de chine colorées, crayon à papier, ciseaux, plaques de plexiglass, pinceaux, sopalin, eau (robinet)

- **Monotype à la peinture :**

Pour les maternelles et plus, les enfants peuvent découvrir cette technique de façon simple. Sur une surface lisse (plexiglass ou une pochette transparente pour les classeurs), les enfants étalent de la gouache avec un rouleau dur, il ne faut pas qu'il y ait trop de peinture sur la plaque. Ensuite, ils peuvent dessiner avec le doigt, un personnage ou un animal qui vit sur la face cachée de la lune. Ne pas dessiner trop petit pour ne pas perdre les détails à l'impression. Etape suivante on pose une feuille blanche sur la plaque ou la pochette plastique, et on passe le rouleau dur en essayant de ne pas bouger la feuille blanche. On peut soulever la feuille et le dessin de la plaque s'est imprimé sur la feuille blanche.



Vous pouvez utiliser également des végétaux prélevés, pour cette technique.

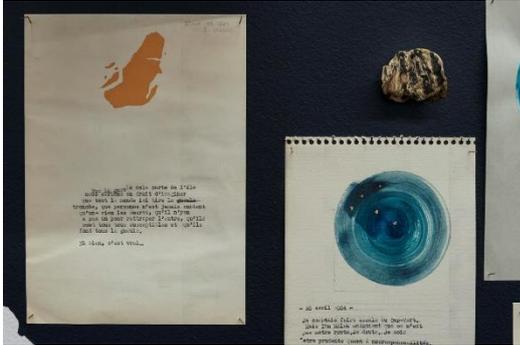
**Matériel :** papier blanc A4 un peu épais, gouache, rouleaux durs, plaques de plexiglass ou pochettes plastique transparentes, végétaux plats.



# PROJET A L'AVENTURE !

## PISTES D'ATELIERS

### Le voyage :



**Aurélien Mauplot**, *Composition naturaliste*, carnet des pans célestes.

- **Le carnet de bord ou de voyage :**

Le format papier A5, maximum, peut permettre de réaliser un carnet de voyage, qui pourrait par exemple aborder plusieurs thèmes par le dessin, le collage, l'écriture : un morceau de carte, la raison pour laquelle on s'est retrouvé sur cette zone inconnue, les animaux fantastiques des fonds-marins qu'on pourrait y croiser, la verdure qui y existe, ce qu'on y mange, les traces d'une population (une trace de pas, un vêtement... ?), comment s'y déplace-t-on (bateau, escalade, machine inventée...), etc

Ce carnet pourrait raconter un voyage extraordinaire à travers les océans ou dans l'espace.

**Matériel :** feutres, crayons, scotch transparent, feuilles de papier (A5 max, cela peut être plus petit encore !) reliées ou agrafées pour faire un carnet, stylos



**Laurie Anne Estaque**, *The South side of the moon*, sérigraphie

- **Poussière d'étoile ou le voyage dans l'espace :**

Imaginer le début d'une histoire où la grand-mère de l'animateur aurait ramené de la poussière d'étoile et de la terre de lune, au cours de son voyage pour découvrir la face cachée de la lune. Puis leur montrer ces poussières dans des bocaux. Cette poussière très précieuse pourra être soupoudrée sur une feuille noire. Puis on applique une plaque de plexiglass sur le papier, afin d'écraser la poudre. Puis on enlève la plaque et on secoue la feuille pour enlever l'excédent de poussière d'étoile. On vaporise de la laque à cheveux pour fixer la poussière restante, puis avec des crayons de couleur blanc, les enfants peuvent réaliser une cartographie du ciel étoilé, en reliant des points entre eux ou en ajoutant des éléments ou des formes que l'on peut croiser ou imaginer dans le ciel.



**Matériel** : feuilles noires A4 ou A3, pigments blancs et autres couleurs, petites cuillères, plaques de plexiglass, laque à cheveux, crayons de couleur blancs

- **Voyage en collectif :**

A partir d'objets, de cailloux, de graines...faire une installation d'objets du quotidien ou symboliques qui pourront représenter des villes, des montagnes, des ponts...entre un point de départ A et une arrivée B. Entre et autour de ces objets, créer des chemins avec cailloux et graines (haricots coco...). Photographier. Dessiner l'installation de ces chemins sur des papiers de diverses couleurs et textures.

**Matériel** : objets, cailloux blanc, feuilles A3 noires, poscas



# PROJET A L'AVENTURE !

## PISTES D'ATELIERS

### Le réel et le fictif :

Laurie Anne Estaque part toujours du réel pour créer ses œuvres et Aurélien Mauplot part d'éléments fictifs issus de récits inventés, tout en mêlant des éléments réels de sa propre vie d'artiste voyageur.

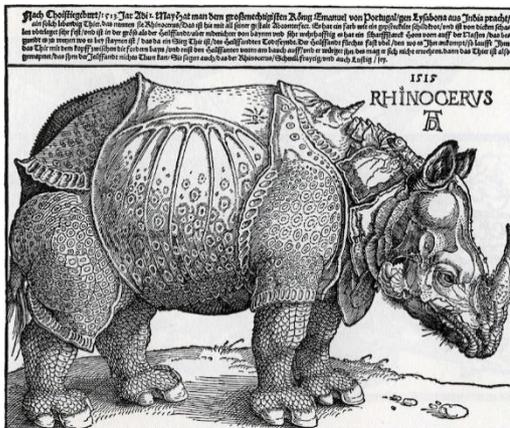
A partir de fragments du réel prélevés ou photographiés, des propositions de créations d'êtres hybrides, de peuples ou d'animaux, vivants sur une île imaginaire ou mystérieuse peuvent être inventés.

- A partir d'éléments végétaux prélevés dans le parc, les enfants peuvent recréer un animal ou un personnage par collage et dessin

**Matériel :** feuillages, colle liquide PVA, scotch, feutres noirs et de couleurs, feuilles format A5



- En 1515, le peintre Albrecht Dürer a dessiné pour la première fois, un rhinocéros sur la base des descriptions faites par des naturalistes.



L'animateur peut décrire un animal sans annoncer lequel aux enfants pour qu'ils le dessinent. Chaque enfant aura alors une manière différente de se le représenter et de le dessiner. L'animateur peut décrire un animal qui existe mais aussi mélanger plusieurs animaux afin de brouiller les pistes et de créer un animal imaginaire. Les enfants peuvent donner un nom à cet animal.

**Matériel :** feuilles format A4 ou A5, feutres

- S'inspirer du bestiaire médiéval et d'animaux venus de contrées lointaines pour construire une créature vivant sur cette île ou sur cette face cachée de la lune. Cet atelier propose aux enfants

l'association de plusieurs animaux pour créer des hybrides, des chimères impressionnantes et plus ou moins crédibles), en utilisant le papier calque pour mélanger des fragments pris dans une bande d'images imprimées.

Vous pouvez aussi proposer aux enfants de faire un photo montage en découpant et collant les parties qui les intéressent, **en utilisant des images en noir et blanc, pour une sensation plus réelle dans le collage de ces éléments.**



**Matériel :** feuilles format A4 blanche, bâton de colle, ciseaux, images d'animaux chimériques, animaux des fonds marins, insectes... papier calque, crayon à papier gras 4B.

- A partir de branches photographiées lors du jeu de piste et de bande d'image d'animaux, les enfants peuvent créer un animal hybride par découpage et collage.

**Matériel :** feuilles format A4 ou A5 blanches, bâton de colle, ciseaux, images d'animaux, images de branches photographiées et imprimées. Dans l'impression des images, pensez à la proportion des différents éléments entre eux.

- **Création d'une île imaginaire en papier mâché :** Les enfants peuvent se mettre par 2 ou 4 selon la taille du support utilisé (format raisin ou format A3) et tremper du papier journal ou du papier coloré (pas trop épais) dans de la colle à papier peint, afin de créer du volume. Les enfants peuvent intégrer et planter des piques à brochette et des ficelles. Prendre en photo les enfants en train d'explorer leur île, puis imprimer et découper les silhouettes des enfants dans du papier un peu épais (4 silhouettes par feuille A4) puis intégrer ces silhouettes dans ce décor d'île. Reprendre cette mise en scène en photographie avec un grand fond bleu derrière, afin de créer l'illusion d'une île réelle.

**Matériel :** feuilles épaisses format A3 ou raisin, colle à papier peint, papier journal, papiers divers, appareil photo, photo des enfants imprimées, ciseaux, grand fond bleu, pique à brochette, ficelle à rôtir.



# PROJET A L'AVENTURE !

## PISTES D'ATELIERS

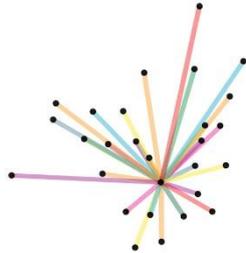
### La cartographie :

La cartographie est au cœur du travail de ces deux artistes et c'est également le point de départ de nombreuses aventures.

- **Création de cartes de territoires :**

- Toutes les routes mènent au centre de loisirs : à partir d'une carte de Pessac ou de Cenon et l'adresse des enfants, ou de leur quartier, recopier l'itinéraire de chacun, de sa maison vers le centre. Puis décalquer le résultat pour obtenir un dessin où tous les traits convergent vers un seul endroit : le centre aéré (cf. logo bordeaux métropole). On habite dans des endroits différents mais on vient tous au même endroit pendant les vacances : ce travail peut fonctionner en dessinant mais aussi avec des fils de laine, en faisant le tour d'épingles plantées dans une feuille épaisse, avec la laine.

**Matériel :** plan de la ville, des quartiers, papier calque, épingles colorées, laine, support épais comme du carton plume.



- A partir d'une carte du monde, choisir un pays, le découper, puis le recouvrir de noir pour le coller sur un fond bleu, pour qu'il devienne une île isolée de son contexte. Les enfants peuvent également découper des pays et les disposer d'une autre manière, afin d'inventer une nouvelle carte du monde.

**Matériel :** impression d'une carte du monde sur un papier un peu épais (pour éviter que cela gondole quand on met de la peinture dessus), ciseaux, colle, feuilles papier bleu ou feuilles peintes en bleu, feutres noirs ou gouache



**Aurélien Mauplot, *Les terres restaurées, Bangladesh*** Acrylique, feuille d'or



**Aurélien Mauplot, *les possessions***

- **Création de cartes d'îles imaginaires :**

- Pour créer des îles, les enfants peuvent faire des tâches avec de l'encre ou de la peinture noire. L'éclaboussure est le fruit du hasard aussi des formes d'îles et des archipels pourront être réinventées. Des rapprochements entre ces îles pourront se faire par le coloriage et le dessin au feutre noir.

**Matériel :** peinture noire, papier un peu épais format A4, feutres noirs

- Faire des tâches d'encre de chine sur des support papier bleus, ou sur des tissus de toile de jute bleue. Avec du fil de laine et des aiguilles à laine, coudre le contour des tâches.

**Matériel :** peinture noire ou colorée, feuilles papiers bleus, tissus de toile de jute, laine, aiguilles à laine.



**Aurélien Mauplot, *Les îles organiques***  
Moisissure d'agrumes, jus de citron sur papier

