

les arts au mur artothèque

LES ARTS'À PATTES : DES MALLETTES PEDAGOGIQUES

L'Artothèque propose, au travers du prêt de ces mallettes, une sensibilisation directe des enseignants et des enfants aux différents courants artistiques. Elles permettent une autonomie de l'enseignant pour travailler avec des œuvres en classe.

Chaque mallette est composée d'œuvres, de dossiers thématiques, de lectures d'œuvres, de notices biographiques, de cartes postales, de glossaires, de bibliographies, d'ouvrages ... Des pistes pédagogiques pour les cycles I, II et III élaborées en collaboration avec les deux conseillers pédagogiques nommés ci-dessus, accompagnent ces mallettes thématiques autour de **l'écriture, du corps, des techniques de l'estampe, du portrait/autoportrait et de la photographie.**

Depuis la rentrée 2008, deux mallettes sur l'Écriture, trois mallettes sur L'Estampe, deux sur le portrait/autoportrait, une sur le Corps et deux mallettes sur la photographie (en partenariat avec Image/Imatge d'Orthez) sont disponibles.

Depuis 2008, l'Artothèque a mis en place trois relais pédagogiques au Pôle Expérimental Métiers d'Art de Nontron et du Périgord Vert, à image/imatge à Orthez, ainsi qu'à Pollen à Monflanquin où des mallettes sont mises en dépôt et peuvent être prêtées aux écoles environnantes.

Mallettes *Écriture* :

Avec l'art contemporain, la lettre et le mot sont devenus des matériaux plastiques à part entière, mais ils ont également été au service de la dématérialisation de l'œuvre d'art. Les œuvres de Jean Cortot, Jean Mazeaufroid, Ben, Jean Michel Albérola, Raoul Hausmann, Isidore Isou, associent l'écriture au dessin, aux idées, à la mémoire, à la texture. En écho avec ces pratiques artistiques, des pistes pédagogiques autour de la ligne, du geste, de la mise en espace, la lisibilité, la manipulation du mot...vous sont proposées dans ces deux mallettes.

Mallette *Le corps* :

Depuis l'Impressionnisme, le corps humain n'est plus idéalisé, les artistes nous montrent un corps bien ancré dans sa société, dans la réalité. Le corps est devenu un matériau, support d'émotions, d'identité, de langage. Les œuvres d'Eric Dalbis, Isabelle Kraiser, Patrick Tosani et Jacques Perconte, abordent le corps humain par la déformation, le langage, la 3D... En écho avec leurs pratiques artistiques, des pistes pédagogiques abordant la représentation du corps par le croquis, le mouvement, le cadrage photographique, la sculpture, l'empreinte...vous sont proposées dans cette mallette.

MALLETES LES TECHNIQUES DE L'ESTAMPE :

Ces techniques expriment chez l'homme, le besoin de la réplique mécanique ou de l'image reproductible. Les artistes utilisent l'estampe pour faire connaître leur œuvre et la diffuser à un plus grand nombre d'exemplaires, mais surtout pour s'approprier de nouveaux moyens d'expressions. Certains artistes pratiquent des techniques multiples en fondant leurs œuvres sur une représentation qui privilégie les rapports modèle/copie, vrai/faux, consommation/produit en série.

Mallette *J'estampe !*

Wolfgang Gäfgen, Jean Michel Vaillant et Marie Calloch utilisent la gravure en taille directe pour aborder des thèmes inhérents à leur pratique artistique, comme le jeu de miroir, le dédoublement, la métamorphose, la composition, l'illusion, la narration, la réalité, l'imaginaire. En écho avec leurs pratiques artistiques, des pistes pédagogiques autour de la démarche artistique, des textures, du geste, de figuration/l'abstraction, du réel/irréel, de la composition, de la narration, de l'envers/l'endroit... vous sont proposées dans cette mallette.

Ces propositions sont accompagnées d'un dossier de pistes techniques reprenant les principes de fabrication d'une image reproductible (pochoir, tampon, sérigraphie, linogravure...).

Mallette *Tu estampes !*

Damien Cabanes, Philippe Mayaux et François Boisrond utilisent le principe d'impression et de reproduction à plat (lithographie, sérigraphie) pour développer un travail artistique autour de la couleur, du recouvrement d'une surface, de la multiplication des formes, du dessin synthétique, de la culture populaire, de la société de consommation, du cliché. En écho avec leurs pratiques artistiques, des pistes pédagogiques autour du dessin, de la couleur, de la composition, du langage... vous sont proposées dans cette mallette.

Ces propositions sont accompagnées d'un dossier de pistes techniques reprenant les principes de fabrication d'une image reproductible (pochoir, tampon, sérigraphie, linogravure...).

Mallette *Il estampe !*

Dominique Labauvie et Kenneth Alfred utilisent le principe d'impression par la taille indirecte (aquatinte) pour aborder des notions plastiques inhérentes à leur pratique artistique. Les deux œuvres de cette mallette présentent un travail sur la ligne qui se retrouve tour à tour dans un espace saturé ou en lévitation. Cette mallette confronte deux espaces celui d'un peintre et celui d'un sculpteur. En écho avec leurs pratiques artistiques, des pistes pédagogiques autour de la ligne, du graphisme, du contraste, du rapport fond/forme... vous sont proposées dans cette mallette.

Ces propositions sont accompagnées d'un dossier de pistes techniques reprenant les principes de fabrication d'une image reproductible (pochoir, tampon, sérigraphie, linogravure...).

MALLETES PORTRAIT/AUTO PORTRAIT :

Mallette *Le portrait du temps,*

Roman Opalka, fait des autoportraits en devenir, dans son atelier, après chaque journée de travail, il prend une photographie de son visage devant la toile qui est en cours de réalisation, cette forme d'autoportrait rend compte du vieillissement progressif des traits du visage. En écho avec ce travail en série, des pistes pédagogiques autour des variations dues au temps vous sont proposées.

Mallette *Moi, je, lui, elle,*

Dans cette mallette, Anne Brégeaut, Isabelle Kraiser, Laurent Le Deunff et Guy Limone, abordent l'intimité, le rapport à l'autre, l'individu et le groupe... Ces artistes nous donnent à voir le portrait et l'autoportrait de façon psychologique, sociologique ou topographique.

En écho avec leurs pratiques artistiques, des pistes pédagogiques autour du portrait/autoportrait à travers la mise en scène, l'objet, le masque, le cadrage photographique, le lieu... vous sont proposées dans cette mallette.

MALLETES PHOTOGRAPHIE :

Mallette 1 : Techniques, "illusion et perception "

Le thème « illusion et réalité » est récurrent dans la photographie contemporaine et dans l'art en général.

Gédeon, Marina Gadonneix, Daniel Schlier, documentation céline duval et Martine Aballéa créent l'illusion, que ce soit par la démarche ou la technique utilisée. Ces artistes abordent la photographie dans son rapport à la picturalité, au dessin, au trompe l'œil, à l'archivage, à la reproduction...

Toutes ces œuvres peuvent nous faire douter de la nature de l'image.

En écho avec ces pratiques artistiques, des pistes pédagogiques sur la transformation d'une image, le cadrage photographique, la collection, le décor, le photomontage... vous sont proposées dans cette mallette.

Mallette 2 : La photographie aujourd'hui:

Les œuvres choisies pour cette mallette ont une connotation plus historique et abordent les thèmes présents dans la photographie depuis ses origines (1839), comme le paysage, l'architecture, le portrait, la mise en scène, le quotidien ou encore la photographie « trace » d'une action artistique.

Andy Goldsworthy et Ervin Würm, approchent la photographie comme un moyen d'enregistrer une trace de la performance ou du Land art. Le style de prises de vues de Guillaume Hillairet et l'inventaire de ses formes, rappellent la photographie objective allemande. Martin Beauregard fait résonner la photographie dans sa dimension autobiographique et intime avec notre mémoire collective. Heidi Wood détourne le paysage urbain par l'intégration de texte et de peinture et réalise ainsi une photographie plasticienne.

En écho avec ces pratiques artistiques, des pistes pédagogiques sur le cadrage photographique, l'observation, le décor, le signe, la mise en scène, le protocole de prise de vue... vous sont proposées dans cette mallette.

Mallettes conçues en partenariat avec la DSDEN, CANOPÉ et le centre d'art image/imatge.

