

# les arts au mur artothèque



© Estelle Deschamp

les arts au mur artothèque présente

## ***AVEC PRÉCIPITATION***

**ESTELLE DESCHAMP**

EXPOSITION DU

**22.11.19 — 22.03.20**

**Judi 21 novembre à 19h**

Vernissage en présence de l'artiste

Depuis 2005, l'artothèque de Pessac invite chaque année un artiste dans le cadre d'une création d'exposition soutenue par la DRAC Nouvelle-Aquitaine. Après Stéphane Couturier, Abdelkader Benchamma, Philippe Fangeaux, Laurent Le Deunff, Cédric Couturier, Laurent Sfar, Joachim Schmid, Detanico & Lain, Pierre Labat et Sébastien Vonier, Hippolyte Hentgen, Julien Nédélec, Guillaume Pinard, Chourouk Hriech, l'artothèque a le plaisir d'accueillir Estelle Deschamp en 2019.

Estelle Deschamp est une artiste éclectique, s'inspirant des styles anciens comme de l'imaginaire futuriste. Alliant librement une multiplicité de matériaux -bois, plâtre, béton, goudron, mousse, plastique, rebuts en tous genres -, elle crée des constructions fantastiques. Elle présente à l'artothèque une installation qui s'organise autour de la projection d'une vidéo montrant la formation d'un précipité chimique. Le caractère contemplatif des images stimule l'imagination du spectateur, l'amène à reconnaître des formes connues, comme lorsqu'on regarde les nuages (principe de la paréidolie). Dans l'espace, les déclinaisons sculpturales sont présentées comme la traduction du passage de la phase soluble du précipité à la phase solide.

Estelle Deschamp a notamment exposé à la galerie Silicone - Bordeaux et à la Villa Arson - Nice en 2016, Au Blockhaus DY10 - Nantes en 2018, au 6B - Saint Denis en 2019...

Commissariat : Anne Peltriaux et Corinne Veysièrre

Aide à la création DRAC Nouvelle-Aquitaine 2019 - Avec le soutien de FACTS - festival arts et sciences de l'Université de Bordeaux  
En partenariat avec l'ISM Moléculaires Bordeaux et avec Cap Sciences



les arts au mur artothèque 2bis, avenue Eugène et Marc Dulout 33600 Pessac — [www.lesartsaumur.com](http://www.lesartsaumur.com)

Contact Presse : Corinne Veysièrre 05 56 46 38 41 — 06 03 59 64 04 — [corinne@lesartsaumur.com](mailto:corinne@lesartsaumur.com)

## — AVEC PRÉCIPITATION ESTELLE DESCHAMP

*Avec précipitation*, ici, le temps s'est arrêté. Les portes grandioses de la cité se sont refermées. A la manière d'un instantané, la pierre s'est figée sous l'eau encore ruisselante. Goutte à goutte, la terre s'irrigue, charriant son lot de sédimentation qui s'accumule en une entité protéiforme qui enfle à bas bruit. Mouvement au ralenti d'une concrétion qui vise irrésistiblement à sortir d'une obscurité trop longtemps imposée. Au promeneur errant dans ces allées ancestrales, le rai de lumière n'atteindra la surface hybride que pour se réfléchir et faire retour sur sa rétine, se constituant ainsi comme objet regard. Tapies dans l'ombre, les masses troglodytes se gorgent patiemment. Elles attendent. Depuis des siècles, elles attendent.

Jadis, cette cité fantasmée avait eu sur elle un effet agalmatique. Elle l'avait su. Elle l'avait oubliée. Et désormais, elle en conservait l'intuition, sans pour autant pouvoir en dire autre chose. A quelle incarnation la rapporter ? Elle l'avait connue. Elle l'avait rencontrée. Était-ce à l'état de rêve ou à l'état de veille ? Elle évoquait en elle les vagues réminiscences d'une prime jeunesse. Des colonnes translucides où plongent des astres nébuleux aux nuances pourprées. Des voies de cheminement où viennent à se loger les calcifications des formations pulsionnelles. Comme les restes rigidifiés des forces inhérentes poussant à restauration d'un état mobile antérieur. La roche gronde et ne demande qu'à être libérée. Assurément, elle attendait son heure.

Là où le visiteur doit dérober son regard pour éviter la capture imaginaire et la pétrification du discours, les concrétions précipitées inventent un langage inédit qui nous permet aussi de poser un regard sur l'invisible du réel. Ce réel qui ne se donne pas. Ce réel qui ne s'entrevoit qu'à être longé, approché, frôlé parfois mais jamais attrapé. *Avec précipitation*, c'est le mouvement qui tend à devenir immobile, et pourtant perceptible, poussée jusqu'à son extrémité. Une urgence décélérée.

*Yann Le Fur*

## — DÉMARCHE ESTELLE DESCHAMP

Ce qui frappe d'abord dans le travail d'Estelle Deschamp, c'est la multiplicité des matériaux qu'elle fait siens : bois, plâtre, béton, goudron, mousse, plastique, pvc, chutes et rebuts en tous genres. Ils sont associés et combinés dans ses différents dispositifs sculpturaux. Les assemblages qu'elle met en œuvre peuvent faire preuve d'une remarquable simplicité : accumulation, empilement, stratification, répétition de motifs à différentes échelles, mais aussi être associés à des formes plus travaillées relevant de l'ornement [marqueterie, moulures...].

Son travail fait preuve d'un esprit de bricolage, au sens où le définit Claude Lévi-Strauss dans *La pensée sauvage* : l'artiste prend ce qui lui tombe sous la main et elle construit son œuvre au gré des opportunités, avec les instruments, les outils qu'elle trouve et qu'elle s'approprie, les contextes dont elle se nourrit. Jamais cependant cette apparente limitation n'entrave la poésie de ses pièces, leur capacité à nous entraîner dans un univers nouveau fait d'associations libres et de références renouvelées [architecture, classicisme, minimaliste, constructivisme, science-fiction, design, pâtisserie...].

Estelle Deschamp est ainsi une artiste éclectique, s'inspirant des styles anciens et de l'imaginaire futuriste, les alliant, les arrangeant à sa manière, librement, pour créer des paysages et constructions fantastiques. D'étranges architectures, dont la nature attire et interroge à la fois, comme dans sa série de maquettes nommées XXS Monuments. Évoquant l'usage des miniatures chez les Inuits, Frédéric Laugrand explique : « Dans leur diversité, les miniatures évoquent le jeu de l'illusion. Elles transforment le réel en images et, inversement, il faut peu de chose pour que ces images agissent sur le réel. [...] Les miniatures relient différents niveaux d'expérience en permettant de chevaucher les frontières et les échelles... ».

C'est à ce même jeu d'illusion que se prête l'artiste dans ses changements d'échelle, dans l'hésitation qu'elle provoque chez le spectateur entre surface et structure, entre décoration et construction, entre matérialité et imaginaire. On se prend à s'émerveiller des matériaux, on prend garde à leurs textures, à leur beauté soudain révélée, comme si la somme des textures, des couleurs, leur rythmique, dépassaient leur énumération comme s'il émanait un mystère de cette accumulation. C'est que « la poésie du bricolage lui vient aussi, et surtout, de ce qu'il ne se borne pas à accomplir ou exécuter ; il raconte [...] le caractère et la vie de son auteur.

Sans jamais remplir son projet, le bricoleur y met toujours quelque chose de soi. » Ce qui transparaît dans la démarche d'Estelle Deschamp, c'est avant tout une forme de générosité, de plaisir à choisir les matériaux et à les découper, à les assembler, à leur donner vie.

*Julien Zerbone*

## — IMAGES AUTOUR DU TRAVAIL D'ESTELLE DESCHAMP



### ***L'Accrochage***

Enduit ciment, enduit chaux, épaisseur de la couche d'enduit d'environ 5 cm, dimension façade : 17x9 m

Parcours d'Art contemporain ARTERE, Clairac, 2017

Une façade de bâtisse abandonnée, est transformée en un mur d'exposition de tableaux à la manière d'un accrochage d'un salon de peinture. Un enduit blanc est appliqué, révélant au passage les détails de matière que j'ai choisi de mettre en lumière, comme autant de fenêtres ouvertes sur la beauté cachée, de ce foisonnement de matériaux hétéroclites.



### ***C'était***

Matériaux divers, étais

Exposition *Système Sympathique*

Espace29, Bordeaux 2019



### ***Naos***

Matériaux divers, étais

Une invitation de Mojito Bay,

Au BLOCKHAUS DY10, Nantes, 2018



### ***Maxi-best off XXL***

Matériaux de construction divers.

Dimension colonne: 50x50x360 cm.

Exposition *Matières Grises*, Marché Gare de Toulouse, 2013.

Commissariat : Manuel Pomar et Damien Aspe.

Les deux colonnes constituant l'installation MAXI BEST OF XXL s'élèvent par l'accumulation successive de tranches de divers matériaux de construction, comme autant de strates issues d'un forage géologique. La mobilité potentielle apportée par l'emploi de transpalettes en guise de socles entre ici en contradiction avec la fonction de soutien et la stabilité d'un pilier.

# — BIOGRAPHIE ESTELLE DESCHAMP

Estelle Deschamp vit et travaille à Bordeaux / [www.estelledeschamp.com](http://www.estelledeschamp.com)

## *CURSUS*

2004-2007 : DNAP, Beaux-Arts d'Angoulême.

2007-2009 : DNSEP, Arts décoratifs de Strasbourg.

2008-2009 : Académie des Beaux-Arts de Vienne, Autriche.

## *EXPOSITIONS [sélection]*

2019 Système sympathique, Espace29, Bordeaux

On est tous passés par là, le 6B, Saint Denis

2018 Nouveau Bloc, Une invitation de Mojito bay à Haus, Blockhaus DY10, Nantes

2017 Parcours d'art contemporain ARTERE, Clairac

Ce que nous habitons nous habite, galerie du Second Jeudi, Bayonne

2016 Mécanisme d'un milieu discontinu, Zébra3, Crystal Palace, Bordeaux

South Spirit, avec Lieu Commun et Zébra3, La Villa Arson, Nice

Sortie de Gangue, galerie Silicone, Bordeaux

2015 FEU[X], une invitation de Céline Vaché Olivieri, Galerie Marine Veilleux, Paris

TAKA ART GOLDEN ACTION, Palais des Paris, Takasaki, Japon

2, avec Permanent Vacation, une invitation de Nicolas Milhé, Bordeaux

2014 L'écho/Ce qui sépare, une invitation de Bruno Peinado, FRAC Pays de la Loire

White star line, médiathèque des Abbatoirs, Toulouse

En attendant hier, Les rives de l'art et la Mobylette, Château de Montbazillac

2013 Un nouveau départ en quelque sorte, La Station, Nice

Ornamentum libitum, avec Kaiserin édition et B. Lafore, Glassbox, Paris

2012 Matières Grises, avec Lieu Commun, Toulouse

Stationnement alterné, Artistes en résidence, Clermont-Ferrand

Qui veut voyager loin ménage sa monture, le 6B, Saint Denis

## *RÉSIDENCES*

2015 Palais des Paris, Takasaki, Japon.

2014 Artistes en résidence, Clermont Ferrand.

2013 Programme de résidence Réactif à 2Angles, Flers.

2010 Résidence Le Ville Matte, Cagliari, Sardaigne

## *AUTRE*

2013 Aide à la création, Drac Aquitaine.

2017 Acquisition FRAC Aquitaine

Membre du collectif d'artiste la MOBYLETTE

## — PROGRAMME CULTUREL AUTOUR DE L'EXPOSITION

### **Vernissage de l'exposition**

21.11.2019 à 19h

en présence de l'artiste Estelle Deschamp

### **Visite « Un autre regard »**

23.11.2019 à 15h, à l'artothèque

En partenariat avec Cap Sciences.

Avec le soutien de FACTS, festival arts et sciences de l'Université de Bordeaux

L'artothèque invite Antoine Robert, Docteur ès Chimie organique, à présenter une visite décalée de l'exposition « Avec précipitation ». Titulaire d'une thèse en chimie organique, Antoine Robert est animateur scientifique à Cap Sciences.

Changements de couleurs spectaculaires, fluorescence, molécules de formes originales... Lors de ses études, il a été subjugué par le côté artistique de ses recherches et se réjouit de ce dialogue qui lui est proposé autour de l'exposition d'Estelle Deschamp !

**Sur réservation\***

### **Atelier RécréO'mur**

14.12.2019 de 14h à 16h, à l'artothèque

Atelier famille ludique et créatif destiné aux parents avec leurs enfants [5-15 ans] autour d'une visite-découverte de l'exposition

**Sur réservation\***

**\*Renseignements et réservations : 05.56.46.38.41 — [contact@lesartsaumur.com](mailto:contact@lesartsaumur.com)**

### **Actions éducatives**

Le Pôle des Actions éducatives propose de nombreuses actions – visites, ateliers, rencontres et projets avec des artistes... - autour des expositions :

- ➔ scolaires de la maternelle au lycée,
- ➔ établissements de l'enseignement supérieur,
- ➔ politique de la ville : espaces d'animation et sociaux, associations dans les quartiers prioritaires

**Contact Christelle Seguin : 05 56 46 38 41 — [christelle@lesartsaumur.com](mailto:christelle@lesartsaumur.com)**

## — LES ARTS AU MUR ARTOTHÈQUE

### **L'art contemporain se partage !**

les arts au mur artothèque, un lieu d'art contemporain tourné vers tous les publics grâce à son mode d'action original, le prêt d'œuvres.

Depuis 2002, l'artothèque a constitué une collection de 950 œuvres d'art contemporain grâce au soutien financier de la Ville de Pessac et des dépôts de l'Artothèque du Limousin et du FNAC.

Les œuvres de cette collection peuvent être empruntées par tous : particuliers, scolaires, universités, entreprises, collectivités, espaces sociaux, hôpitaux, prisons... Chaque année, plus de 1600 prêts sont effectués sur le territoire aquitain.

Une programmation artistique et culturelle est mise en œuvre pour diffuser et sensibiliser aux démarches des artistes présents dans la collection : expositions, résidences, programme culturel, actions éducatives...

Les actions menées par l'artothèque autour de sa collection favorisent les échanges entre des personnes de tous horizons et la création visuelle contemporaine.

Ouverture, mixité sociale, convivialité, engagement sont au cœur des valeurs qui animent quotidiennement l'équipe et le conseil d'administration de l'artothèque.

**Plus d'informations : [www.lesartsaumur.com](http://www.lesartsaumur.com)**

### **Expositions 2019 - 2020**

**Éclipses** Laurie-Anne Estaque et Aurélien Mauplot — 24/05/2019 – 22/09/2019

En collaboration avec Quartier Rouge, Atelier Les Michelines et Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine

**Beyond the skate** — 08/10/2019 – 03/11/2019

Dans le cadre des Vibrations Urbaines 2019

**Avec Précipitation** Estelle Deschamp — 22/11/2019 – 22/03/2020

Aide à la création DRAC Nouvelle-Aquitaine 2019

Avec le soutien de FACTS - festival arts et sciences de l'Université de Bordeaux

En partenariat avec l'ISM - Institut des Sciences Moléculaires Bordeaux et Cap Sciences

**Présentation des Nouvelles Acquisitions 2019 de l'artothèque** — 01/02/2020 – 01/03/2020

A la Maison Frugès - Le Corbusier, Pessac, en partenariat avec la Ville de Pessac

**De bric et de broc** — 10/04/2020 – 30/04/2020

Dans le cadre des actions Jeunesse et Politique de la Ville

**Une montagn[e]s[.]**

**Humanités heureuses et paysages charmants** David Coste — 29/05/2020 – 19/09/2020