

- 1/ Estelle Deschamp, Les Chthoniens, 2019**
Sculpture en papier, adhésif, mousses, mousse
polyuréthane, résines, bois
- 2/ Estelle Deschamp, Les Chthoniens, 2019**
Sculpture en papier, adhésif, mousses, mousse
polyuréthane, résines, bois
- 3/ Estelle Deschamp, Les Chthoniens, 2019**
Sculpture en papier, adhésif, mousses, mousse
polyuréthane, résines, bois
- 4/ Estelle Deschamp, Les Chthoniens, 2019**
Sculpture en papier, adhésif, mousses, mousse
polyuréthane, résines, bois
- 5/ Estelle Deschamp, Les Chthoniens, 2019**
Sculpture en papier, adhésif, mousses, mousse
polyuréthane, résines, bois
- 6/ Estelle Deschamp, Les Chthoniens, 2019**
Sculpture en papier, adhésif, mousses, mousse
polyuréthane, résines, bois
- 7/ Estelle Deschamp, Les Chthoniens, 2019**
Sculpture en papier, adhésif, mousses, mousse
polyuréthane, résines, bois
- 8/ Estelle Deschamp, Précipitations, 2019**
Video

Programme culturel :

Samedi 23 novembre à 15h

En partenariat avec Cap Sciences.
Avec le soutien de FACTS, festival arts et sciences de l'Université de Bordeaux

Un autre regard

Visite commentée de l'exposition « Avec précipitation »
Sur réservation.

L'artothèque invite Antoine Robert, Docteur ès Chimie organique, à présenter une visite décalée de l'exposition « Avec précipitation ».
Titulaire d'une thèse en chimie organique, Antoine Robert est animateur scientifique à Cap Sciences. Changements de couleurs spectaculaires, fluorescence, molécules de formes originales... Lors de ses études, il a été subjugué par le côté artistique de ses recherches et se réjouit de ce dialogue qui lui est proposé autour de l'exposition d'Estelle Deschamp !

Samedi 14 décembre de 14h à 16h

Atelier Récréo'mur

Atelier famille ludique et créatif destiné aux parents avec leurs enfants [5-15 ans] autour d'une visite-découverte de l'exposition « Avec précipitation »
Sur réservation et adhésion.

L'art contemporain se partage

Prêt d'œuvres
Expositions
Programme culturel
Actions éducatives

Retrouvez le programme culturel de l'exposition « Avec précipitation » sur notre site : www.lesartsaumur.com

2^{bis}, av. Dulout
33600 Pessac
05.56.46.38.41
contact@lesartsaumur.com

Entrée libre
mar. à ven. 11h/18h
sam. 14h/18h
et sur RDV

les arts au mur artothèque

Estelle Deschamp

Avec précipitation

22.11.2019

– 22.03.2020

Aide à la création DRAC Nouvelle-Aquitaine 2019.

En partenariat avec l'ISM de Bordeaux et avec Cap Sciences.

Avec le soutien de FACTS – festival arts et sciences de l'Université de Bordeaux.

AVEC PRÉCIPITATION

Depuis 2005, l'artothèque de Pessac invite chaque année un artiste dans le cadre d'une création d'exposition soutenue par la DRAC Nouvelle-Aquitaine. Après Stéphane Couturier, Abdelkader Benchamma, Philippe Fangeaux, Laurent Le Deunff, Cédric Couturier, Laurent Sfar, Joachim Schmid, Detanico & Lain, Pierre Labat, Sébastien Vonier, Hippolyte Hentgen, Julien Nédélec, Guillaume Pinard, Chourouk Hriech, l'artothèque a le plaisir d'accueillir Estelle Deschamp en 2019.

Estelle Deschamp est une artiste éclectique, s'inspirant des styles anciens comme de l'imaginaire futuriste. Alliant librement une multiplicité de matériaux – bois, plâtre, béton, goudron, mousse, plastique, rebuts en tous genres –, elle crée des constructions fantastiques. Elle présente à l'artothèque une installation qui s'organise autour de la projection d'une vidéo montrant la formation d'un précipité chimique. Le caractère contemplatif des images stimule l'imagination du spectateur, l'amène à reconnaître des formes connues, comme lorsqu'on regarde les nuages (principe de la paréidolie). Dans l'espace, les déclinaisons sculpturales sont présentées comme la traduction du passage de la phase soluble du précipité à la phase solide. Estelle Deschamp a notamment exposé à la galerie Silicone – Bordeaux et à la Villa Arson – Nice en 2016, Au Blockhaus DY10 – Nantes en 2018, au 6B – Saint Denis en 2019...

Commissariat : Anne Peltriaux et Corinne Veyssièrre

ESTELLE DESCHAMP / AVEC PRÉCIPITATION

Avec précipitation, ici, le temps s'est arrêté. Les portes grandioses de la cité se sont refermées. À la manière d'un instantané, la pierre s'est figée sous l'eau encore ruisselante. Goutte à goutte, la terre s'irrigue, charriant son lot de sédimentation qui s'accumule en une entité protéiforme qui enfle à bas bruit. Mouvement au ralenti d'une concrétion qui vise irrésistiblement à sortir d'une obscurité trop longtemps imposée. Au promeneur errant dans ces allées ancestrales, le rai de lumière n'atteindra la surface hybride que pour se réfléchir et faire retour sur sa rétine, se constituant ainsi comme objet regard. Tapiés dans l'ombre, les masses troglodytes se gorgent patiemment. Elles attendent. Depuis des siècles, elles attendent.

Jadis, cette cité fantasmée avait eu sur elle un effet agalmatique. Elle l'avait su. Elle l'avait oubliée. Et désormais, elle en conservait l'intuition, sans pour autant pouvoir en dire autre chose. À quelle incarnation la rapporter ? Elle l'avait connue. Elle l'avait rencontrée. Était-ce à l'état de rêve ou à l'état de veille ? Elle évoquait en elle les vagues réminiscences d'une prime jeunesse. Des colonnes translucides où plongent des astres nébuleux aux nuances pourprées. Des voies de cheminement où viennent à se loger les calcifications des formations pulsionnelles. Comme les restes rigidifiés des forces inhérentes poussant à restauration d'un état mobile antérieur. La roche gronde et ne demande qu'à être libérée. Assurément, elle attendait son heure.

Là où le visiteur doit dérober son regard pour éviter la capture imaginaire et la pétrification du discours, les concrétions précipitées inventent un langage inédit qui nous permet aussi de poser un regard sur l'invisible du réel. Ce réel qui ne se donne pas. Ce réel qui ne s'entrevoit qu'à être longé, approché, frôlé parfois mais jamais attrapé. Avec précipitation, c'est le mouvement qui tend à devenir immobile, et pourtant perceptible, poussée jusqu'à son extrémité. Une urgence décélérée.

texte de **Yann Le Fur**

LA DÉMARCHE D'ESTELLE DESCHAMP

Ce qui frappe d'abord dans le travail d'Estelle Deschamp, c'est la multiplicité des matériaux qu'elle fait siens : bois, plâtre, béton, goudron, mousse, plastique, pvc, chutes et rebuts en tous genres. Ils sont associés et combinés dans ses différents dispositifs sculpturaux. Les assemblages qu'elle met en œuvre peuvent faire preuve d'une remarquable simplicité : accumulation, empilement, stratification, répétition de motifs à différentes échelles, mais aussi être associés à des formes plus travaillées relevant de l'ornement [marqueterie, moulures...].

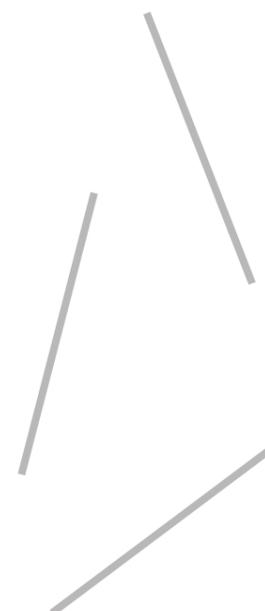
Son travail fait preuve d'un esprit de bricolage, au sens où le définit Claude Lévi-Strauss dans *La pensée sauvage* : l'artiste prend ce qui lui tombe sous la main et elle construit son œuvre au gré des opportunités, avec les instruments, les outils qu'elle trouve et qu'elle s'approprie, les contextes dont elle se nourrit. Jamais cependant cette apparente limitation n'entrave la poésie de ses pièces, leur capacité à nous entraîner dans un univers nouveau fait d'associations libres et de références renouvelées [architecture, classicisme, minimaliste, constructivisme, science-fiction, design, pâtisserie...].

Estelle Deschamp est ainsi une artiste éclectique, s'inspirant des styles anciens et de l'imaginaire futuriste, les alliant, les arrangeant à sa manière, librement, pour créer des paysages et constructions fantastiques.

On se prend à s'émerveiller des matériaux, on prend garde à leurs textures, à leur beauté soudain révélée, comme si la somme des textures, des couleurs, leur rythmique, dépassaient leur énumération comme s'il émanait un mystère de cette accumulation. C'est que « la poésie du bricolage lui vient aussi, et surtout, de ce qu'il ne se borne pas à accomplir ou exécuter ; il raconte [...] le caractère et la vie de son auteur.

Sans jamais remplir son projet, le bricoleur y met toujours quelque chose de soi. » Ce qui transparait dans la démarche d'Estelle Deschamp, c'est avant tout une forme de générosité, de plaisir à choisir les matériaux et à les découper, à les assembler, à leur donner vie.

texte de **Julien Zerbone**



BIOGRAPHIE

Estelle Deschamp vit et travaille à Bordeaux
www.estelledeschamp.com

CURSUS

2004-2007 : DNAP, Beaux-Arts d'Angoulême.
2007-2009 : DNSEP, Arts décoratifs de Strasbourg.
2008-2009 : Académie des Beaux-Arts de Vienne, Autriche.

EXPOSITIONS [sélection]

- 2019 Système sympathique, Espace29, Bordeaux
On est tous passés par là, le 6B, Saint Denis
- 2018 Nouveau Bloc, Une invitation de Mojito bay à Haus, Blockhaus
DY10, Nantes
- 2017 Parcours d'art contemporain ARTERE, Clairac
Ce que nous habitons nous habite, galerie du Second Jeudi,
Bayonne
- 2016 Mécanisme d'un milieu discontinu, Zébra3, Crystal Palace,
Bordeaux
South Spirit, avec Lieu Commun et Zébra3, La Villa Arson, Nice
Sortie de Gangue, galerie Silicone, Bordeaux
- 2015 FEU[X], une invitation de Céline Vaché Olivieri, Galerie Marine
Veilleux, Paris
TAKA ART GOLDEN ACTION, Palais des Paris, Takasaki, Japon
2, avec Permanent Vacation, une invitation de Nicolas Milhé,
Bordeaux
- 2014 L'écho/Ce qui sépare, une invitation de Bruno Peinado, FRAC
Pays de la Loire
White star line, médiathèque des Abbatoirs, Toulouse
En attendant hier, Les rives de l'art et la Mobylette, Château de
Montbazillac
- 2013 Un nouveau départ en quelque sorte, La Station, Nice
Ornamentum libitum, avec Kaiserin édition et B. Lafore,
Glassbox, Paris
- 2012 Matières Grises, avec Lieu Commun, Toulouse
Stationnement alterné, Artistes en résidence, Clermont-Ferrand
Qui veut voyager loin ménage sa monture, le 6B, Saint Denis

RÉSIDENCES

- 2015 Palais des Paris, Takasaki, Japon.
- 2014 Artistes en résidence, Clermont Ferrand.
- 2013 Programme de résidence Réactif à 2Angles, Flers.
- 2010 Résidence Le Ville Matte, Cagliari, Sardaigne

AUTRE

- 2013 Aide à la création, Drac Aquitaine.
- 2017 Acquisition FRAC Aquitaine
Membre du collectif d'artiste la MOBYLETTE