

DOSSIER DE PRESSE

David Coste

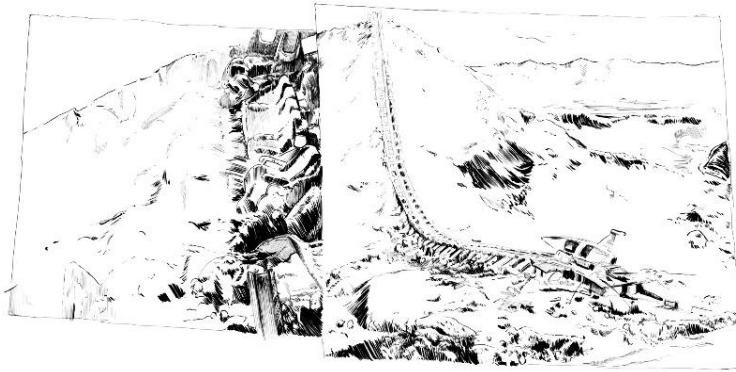
Une montagne(s).

Humanités heureuses et autres paysages charmants. Chapitre 2

Exposition du 08/07 au 20/09/20

Fermeture estivale

du 1er au 11 août inclus



© David Coste

Cette exposition est le second chapitre d'un projet organisé à l'occasion de la sortie du livre de David Coste, *Une montagne(s)**. Elle présente à l'artothèque une installation faite de dessins dans l'espace jouant d'étranges paysages issus du livre. L'univers de l'artiste questionne les images, ici le motif de la montagne dans le cinéma.

David Coste construit, par son travail, des territoires alternativement utopiques, hétérotopiques ou dystopiques, dans une oscillation constante entre réalité et fiction. Ses œuvres se développent à grande échelle en réponse à un environnement / lieu spécifique. La circulation et la réinterprétation des images sont au cœur de sa démarche, qui se développe comme une convergence du dessin, de la photographie et de l'installation.

Ses travaux ont fait l'objet de multiples expositions en France et à l'étranger - au 3e impérial, Centre d'essai en art actuel Granby, Québec, au MuMa du Havre, au Centre d'art La Chapelle Saint-Jacques, Saint-Gaudens, le Printemps de Septembre, Toulouse... et ont intégré des collections publiques, notamment les arts au mur artothèque et les FRAC Haute-Normandie et Midi-Pyrénées.

En partenariat avec le Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, le Centre d'art image/imatge, Orthez et La Maison Salvan, Labège



— **UNE MONTAGNE(S).**
HUMANITÉS HEUREUSES ET AUTRES PAYSAGES CHARMANTS. CHAPITRE 2
DAVID COSTE

Naturellement, l'univers du cinéma et sa faculté à « fabriquer » du paysage, intéresse David Coste. Il a, en particulier, mené une forme d'enquête iconographique sur la Montagne Paramount (et les diverses versions de son logo), sur certains films emblématiques de la firme et sur leurs ramifications dans le réel. Elle a donné lieu à un projet de livre intitulé *Une montagne(s)* * : une narration visuelle qui consiste en une sorte de parcours immersif entre studio de cinéma, atelier et parc d'attraction.

Le paysage assurant les transitions vers de centaines de productions de la Paramount a beau être gravé dans la mémoire collective, il semble de nul lieu et l'apanage de nul temps. À partir de ce motif de la montagne, centré sur le logo de la compagnie californienne, de proche en proche et selon diverses occurrences, David Coste a réuni un corpus iconographique mêlant plusieurs statuts d'images : des photogrammes de films, des vues de studios et de décors de cinéma, des cartes postales, des « moments » de l'histoire des arts graphiques depuis Brueghel et jusqu'à la bande dessinée américaine en passant par Hokusai et même Hergé... Dans cet ensemble, émerge un imaginaire de cinéma de genre, celui du western mais aussi celui des films de catastrophes et de survivants qui ne sont pas sans véhiculer « l'air du temps » d'un Occident inquiet.

Cette exposition entre dans le cadre d'un projet d'expositions organisé autour de la sortie du livre *Une montagne(s)* * : en mai 2019, la Maison Salvan - *Une montagne(s). Humanités heureuses et autres paysages charmants. Chapitre 1* - puis à l'été 2020, les arts au mur artothèque - *Une montagne(s). Humanités heureuses et autres paysages charmants. Chapitre 2* - et à l'automne 2020, le Centre d'art imatge/imatge - *Une montagne(s). Humanités heureuses et autres paysages charmants. Chapitre 3* - proposent à David Coste d'envisager le redéploiement de ses enjeux à l'échelle d'un lieu d'exposition.

A l'artothèque, David Coste déploie une scène de crash : « un avion heurte des reliefs montagneux par mauvais temps. Travelling avant à travers la carlingue pulvérisée de l'engin. Par l'une des extrémités se devine l'environnement extérieur, totalement enneigé. Mouvement de caméra : les restes de l'appareil, qui a perdu ses ailes, sont dispersés à ses abords et à moitié ensevelis sous la neige, tels une pluie de rochers métalliques. Chaque débris est étrangement sculptural. Leur agencement constitue une sorte d'installation effroyable. »**

Il met en scène certains paysages extraits du livre, incorpore des œuvres plus anciennes mais préfiguratrices : toute la temporalité du projet se retrouve conviée dans l'espace, y compris la possibilité de consulter le livre* et d'écouter la bande sonore qui l'accompagne : le disque introduit une troisième dimension et emprunte tant au réel qu'à la fiction pour définir un nouveau scénario compatible et librement associable avec les dessins présentés dans l'édition.

Commissariat : Anne Peltriaux et Corinne Veyssière, co-directrices artistiques de l'artothèque.

Nouveaux horaires :

Entrée libre / Mercredi à samedi 14h/18h

* *Une montagne(s)* – édition - Livre/disque, 2019, David Coste, Jérôme Dupeyrat, Pierre Jodlowski, Grégoire Romanet

** Jérôme Dupeyrat, « *Images / hétérotopies* », extrait

— *UNE MONTAGNE(S) - ÉDITION*

Livre/disque, 2019

Conception, dessin, documentation : David Coste

Texte : Jérôme Dupeyrat

Composition sonore : Pierre Jodlowski

Design graphique : Grégoire Romanet

Co-édition : éditions autrechose / La Chapelle Saint-Jacques Centre d'art contemporain
Lieu-Commun artist-run space / Le BBB / La Maison Salvan / centre d'art MAGCP (Cajarc)

Une montagne(s) est un livre/disque qui n'est pas la restitution documentaire d'une recherche artistique mais bien une œuvre à part entière, sous une forme éditoriale.

À partir d'une enquête iconographique sur la montagne Paramount (les diverses versions du logo), sur certains films emblématiques de la firme et sur leurs ramifications dans le réel, ce projet livre une narration visuelle qui consiste en une sorte de parcours immersif entre studio de cinéma, atelier et parc d'attraction.

Les documents réunis au fil des recherches (photogrammes, cartes postales, reproductions d'œuvres, illustrations, etc., autant d'images ayant déjà fait l'objet d'une mise en circulation et d'appropriations culturelles par les regardeurs) sont redessinés et donnent lieu à une composition et à une narration graphiques conçues selon des logiques d'assemblage, entre continuités visuelles et ruptures rythmiques.

Faisant l'objet d'une mise en récit progressive, ces documents retournent ensuite à un état d'inventaire, toujours par la remédiation du dessin. Se mélangent ainsi des représentations allant du début du vingtième siècle jusqu'à aujourd'hui et dont la nature autant que les représentations sont d'une grande hétérogénéité. Le dessin permet d'unifier ces multiples sources en évacuant tout fétichisme et en s'émancipant des cadrages et des échelles initiales des documents

Réalisé à l'encre noire, tout d'abord pour convoquer le storyboard et le roman graphique, il permet aussi de construire un rapport ambigu avec la bande dessinée, notamment dans les vocabulaires qui la lient au cinéma. De fait, si le contenu du livre est intégralement dessiné, il implique en réalité une hybridation de plusieurs langages, médiums ou pratiques (dessin et BD, photographie, collage, cinéma), aussi bien du point de vue de la construction des images que du point de vue des ressorts narratifs.

Le disque qui accompagne le livre est composé par Pierre Jodlowski. Il met la narration visuelle en perspective avec un environnement sonore hybride, mêlant un texte écrit par Jérôme Dupeyrat, des emprunts à diverses sources cinématographiques, ainsi que des matières sonores liées aux paysages et aux reliefs hypothétiques que traverse le lecteur du livre.



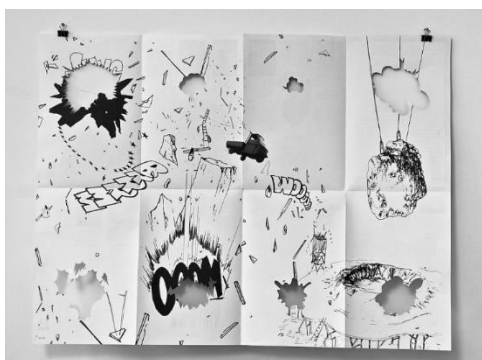
— IMAGES AUTOUR DU TRAVAIL DE DAVID COSTE



David Coste, Installation, *Shelter N°1*, 2018
Dessin graphite sur papier 300g, structure en bois.



Vue d'exposition MAGCP exposition *Lieux dits*, 2018
Visuel Yohann Gozard



8 formes de découpe, affiche 60 x 80 cm, extraits,
2012, collaboration entre la graphiste Delphine
Cordier et David Coste.



David Coste, Vue de l'exposition *Soubassement*
Centre d'art la Chapelle ST Jacques, 2014



David Coste, *Laboratoire des prophétie
dessin N°29*, graphite sur papier 240g,
35x35, 2013, collection Frac Occitanie.

— DÉMARCHE & BIOGRAPHIE DE DAVID COSTE

Depuis près d'une dizaine d'années, David Coste construit, par son travail, des territoires alternativement utopiques, hétérotopiques ou dystopiques, dans une oscillation constante entre réalité et fiction. La circulation et la réinterprétation des images sont au fondement de sa démarche, qui se déploie de plus en plus dans une convergence des pratiques du dessin, de la photographie et de l'installation. Souvent développées sur une « échelle architecturale », ces images de faux paysages, de décor sont présentées dans des endroits intérieurs et extérieurs spécifiques prolongeant ainsi ses questionnements sur notre rapport à la fiction et à ces liens dans des réalités construites et modifiées par les industries culturelles.

Il enseigne le dessin, la photographie et l'installation à L'ESA Pyrénées depuis 2008, et à l'ISDAT depuis 2011.

Ses travaux ont fait l'objet de multiples expositions en France et à l'étranger :

Au 3e impérial, Centre d'essai en art actuel Granby, Québec, au MuMa du Havre, pour OVNi, Objectif vidéos Nice, au Centre d'art La Chapelle Saint-Jacques, Saint-Gaudens, à la galerie Vasistas, Montpellier, lors de la Nuit Résonance (Lyon), à Drawing Now au Carrousel du Louvre (Paris), lors du Printemps de Septembre, Toulouse, au Centre d'art La MAGCP, Cajarc, à La Maison Salvan, Labège, au Centre d'art image/imatge Orthez ... et ont intégré des collections publiques, notamment les arts au mur artothèque (2012) et les FRAC Midi-Pyrénées (2013) et Haute-Normandie (2014).

Son premier catalogue monographique a été publié avec l'aide du CNAP en 2012, aux éditions Jannink et il est l'auteur principal du livre disque d'artiste *Une montagne(s)* publiée aux éditions Autres Choses en 2019.

Il collabore également souvent avec le compositeur Pierre Jodlowski : *Soleil Blanc*, Biennale de Musique Contemporaine (Lyon), *Integralive08* (Suède & Royaume-Unis), Centre d'Art de Taipei, *Cinédance* (Montréal), et avec le designer graphique Grégoire Romanet : *Territoires Intermittents* et une *Pièce en Trois Actes* et le critique d'art Jérôme Dupeyrat *Une montagne(s)*.

En 2020, David Coste présente son travail dans un cycle d'expositions, à l'artothèque les arts au mur à Pessac, au Centre d'art image/imatge à Orthez et lors d'une résidence au Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA :

Le Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA accueille David Coste en résidence, du 31 août au 19 septembre 2020, dans le cadre du programme PIC (Pôle Innovation et Création). Une restitution de sa résidence sera présentée les vendredi 18 et samedi 19 septembre 2020 au Frac à la MÉCA.

Accessible lors de la conférence vendredi 18 septembre et sur réservation samedi 19 septembre : reservation@frac-meca.fr / Tarif : gratuit

Le centre d'art image/imatge à Orthez accueille l'exposition *Une montagne(s). Humanités heureuses et autres paysages charmants. Chapitre 3*, du 16 octobre 2020 au 16 janvier 2021, vernissage jeudi 15 octobre à partir de 19h00.

— PROGRAMME CULTUREL AUTOUR DE L'EXPOSITION

→ L'exposition est accompagnée d'une programmation culturelle à découvrir au fil de l'été.

ATELIER RECREO'MUR CHEZ VOUS !

Samedi 11.07.20 à partir de 14h00 sur nos réseaux sociaux

Grande première ! Nous vous proposons sur nos pages instagram et facebook @lesartsaumurartothèque de participer un atelier virtuel ludique et créatif à la maison autour de l'exposition de David Coste autour du décor et de l'assemblage. A partir de samedi 11 juillet à 14h, retrouvez-nous sur nos réseaux sociaux, participer à l'atelier et publier vos créations sur #recreomur !

SOIREE WESTERN !

Au cinéma Jean Eustache*, Pessac, Ve 11.09.20 à 19h30,

Projection du film *Dead man* de Jim Jarmusch, précédée d'une rencontre avec David Coste

Le cinéma nourrit la pratique artistique de David Coste, et le projet *Une montagne(s)* en est particulièrement imprégné. Le choix du film *Dead man* a été unanime. Western contemporain, il synthétise un rapport au déplacement et à la musique et sa dimension contemplative résonne avec les dessins et l'installation présentée dans l'exposition à l'artothèque.

La bande-son du livre *Une montagne(s)* composée par Pierre Jodlowski fait elle-même référence à ce film de Jim Jarmusch.

*Au tarif habituel du cinéma

LES ECHOS DU TERRITOIRE, CONFERENCE/MONTAGE DE JEROME DUPEYRAT

Au Frac à la MÉCA, Ve 18.09.20 à 18h30

En écho avec le livre *Une Montagne(s)* de David Coste, conférence/montage de Jérôme Dupeyrat, suivie d'une discussion avec David Coste, Anne Peltriaux, directrice des arts au mur artothèque à Pessac, Cécile Archambeaud, directrice du centre d'art image/image à Orthez et Claire Jacquet, directrice du Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA.

Entrée libre / reservation@frac-meca.fr

FINISSAGE DE L'EXPOSITION EN PRESENCE DE L'ARTISTE

Dans le cadre de Journées Européennes du Patrimoine

Sa 19 & Di 20.09.20, ouverture exceptionnelle de 11h à 18h

Samedi 19, de 14h à 16h, Atelier RécréO'mur pour les enfants à partir de 5 ans avec leurs parents, une découverte plastique de l'exposition !

Dimanche 20, de 11h à 18h, Finissage de l'exposition, visite et rencontre avec David Coste tout au long de la journée.

Sur réservation au 05 56 46 38 41 / contact@lesartsaumur.com



Vue de l'exposition *Une montagne(s)* à l'artothèque – Visuel G. Deleflie