les arts au mur
présentent

Université de BORDEAUX

les arts au mur présentent

MÛRS POUR L'ART

EXPOSITION HORS LES MURS

« REPRÉSENTER LE LANGAGE
DANS LA CRÉATION CONTEMPORAINE »

du 14/10 au 16/10/2020

en partenariat avec l'Université de Bordeaux

« REPRÉSENTER LE LANGAGE DANS LA CRÉATION CONTEMPORAINE »

En 2018, les arts au mur amorçaient un premier cycle d'exposition dans lequel nous avions tenu à proposer un regard sur le langage et les différentes manières dont les artistes contemporains en interrogent les formes et les usages. Cette année, nous souhaitons nous tourner vers la représentation du langage, qu'il soit textuel, parlé, écrit ou gestuel. C'est le sujet de cette exposition.

Dans les différentes productions plastiques présentées ici, le langage est représenté sous des formes variées : il peut être un système de signes, un système de signes et de symboles, un système de signes et de symboles et de gestes, un système de signes et de symboles et de gestes et de sons, un système de signes et de symboles et de gestes et de sons et de mots, un système de signes et de symboles et de gestes et de sons et de mots et de lettres, un signe, bien, un complexe de formes et de couleurs, un signe, bien, un complexe de formes et de couleurs et de mots, un signe, bien, un complexe de formes et de couleurs et de mots et de lettres, un signe, bien, un complexe de formes et de couleurs et de mots et de lettres et de sons, etc. Cela dépend, si le langage est pour les artistes un moyen de communiquer. Cela dépendra, toujours, de la manière dont les artistes vont se saisir de ce moyen de communication contemporaine et révélatrice de leurs existences.

Les artistes proposent des traitements du langage très différents, en passant par des techniques variées : encre de Chine, encre de Chine et aquarelle, encre de Chine et aquarelle et gouache, encre de Chine et aquarelle et gouache et pastel, encre de Chine et aquarelle et gouache et pastel et crayons de couleurs, encre de Chine et aquarelle et gouache et pastel et crayons de couleurs et feutres, encre de Chine et aquarelle et gouache et pastel et crayons de couleurs et feutres et stylo-bille, encre de Chine et aquarelle et gouache et pastel et crayons de couleurs et feutres et stylo-bille et pastel gras, encre de Chine et aquarelle et gouache et pastel et crayons de couleurs et feutres et stylo-bille et pastel gras et crayon de couleur, encre de Chine et aquarelle et gouache et pastel et crayons de couleurs et feutres et stylo-bille et pastel gras et crayon de couleur et crayon de papier, encre de Chine et aquarelle et gouache et pastel et crayons de couleurs et feutres et stylo-bille et pastel gras et crayon de couleur et crayon de papier et gouache, encre de Chine et aquarelle et gouache et pastel et crayons de couleurs et feutres et stylo-bille et pastel gras et crayon de couleur et crayon de papier et gouache et encre de Chine, etc. Ces textes suggèrent le goût pour l'expérimentation de ces artistes et de l'outils.

Les artistes proposent des traitements du langage différents, en passant par des techniques variées : encre de Chine, encre de Chine et aquarelle, encre de Chine et aquarelle et gouache, encre de Chine et aquarelle et gouache et pastel, encre de Chine et aquarelle et gouache et pastel et crayons de couleurs, encre de Chine et aquarelle et gouache et pastel et crayons de couleurs et feutres, encre de Chine et aquarelle et gouache et pastel et crayons de couleurs et feutres et stylo-bille, encre de Chine et aquarelle et gouache et pastel et crayons de couleurs et feutres et stylo-bille et pastel gras, encre de Chine et aquarelle et gouache et pastel et crayons de couleurs et feutres et stylo-bille et pastel gras et crayon de couleur, encre de Chine et aquarelle et gouache et pastel et crayons de couleurs et feutres et stylo-bille et pastel gras et crayon de couleur et crayon de papier, encre de Chine et aquarelle et gouache et pastel et crayons de couleurs et feutres et stylo-bille et pastel gras et crayon de couleur et crayon de papier et gouache, encre de Chine et aquarelle et gouache et pastel et crayons de couleurs et feutres et stylo-bille et pastel gras et crayon de couleur et crayon de papier et gouache et encre de Chine, etc. Ces textes suggèrent le goût pour l'expérimentation de ces artistes et de l'outils.

Ces