

Repères
novembre 2020/ mars 2021

—
les arts au mur
artothèque

—
présente

DEMEURE

EXPOSITION DE LASDISLAS COMBEUIL

Aide à la création DRAC Nouvelle-Aquitaine 2020

20.11.2020 – 21.03.2021

Depuis 2005, l'artothèque de Pessac invite chaque année un artiste dans le cadre d'une création d'exposition soutenue par la DRAC Nouvelle-Aquitaine. Après Stéphane Couturier, Abdelkader Benchamma, Philippe Fangeaux, Laurent Le Deunff, Cédric Couturier, Laurent Sfar, Joachim Schmid, Detanico & Lain, Pierre Labat, Sébastien Vonier, Hippolyte Hentgen, Julien Nédélec, Guillaume Pinard, Chourouk Hriech, Estelle Deschamp, l'artothèque a le plaisir d'accueillir en 2020 Ladislav Combeuil.

«*Demeure* évoque à la fois un foyer, une habitation mais aussi ce qui reste sans bouger. Cette nouvelle installation, entre ruine et espace en construction, appelle à la réminiscence d'un lieu où le temps est suspendu. Ce point de rencontre entre passé et présent, je le matérialise à l'aide de formes fragmentées, constituées d'acier rouillé et de contreplaqué arraché. Ces matériaux, volontairement altérés, abordent la demeure comme un espace mélancolique.

Pour ce projet, j'ai décidé de m'inspirer très librement de la gravure *Mélencolia* de Dürer.[...] Le travail avec ces formes n'est pas mimétique, contrairement à une partie de mon travail où je reprends des oeuvres à l'aide de toile de bois.»



© Ladislav Combeuil, 2020

Rencontre

—

09.01.2021 de 11h à 18h.

Rencontre avec l'artiste tout au long de la journée.

Sur réservation [jauge restreinte].

Programme culturel

—

L'exposition est accompagnée d'une programmation à découvrir au fil des jours sur notre site :

Atelier RécréO'mur

Un autre regard

Week-end Musées Télérama....

Sur réservation
contact@lesartsaumur.com
05.56.46.38.41

Plus d'informations sur notre programmation :

www.lesartsaumur.com

Entrée libre

mar.à sam.14h/18h

Ladislav Combeuil

Demeure

Guillaume Lasserre, alchimiste menuisier

Les œuvres de Ladislav Combeuil répondent à une recherche plastique qui puise ses formes dans une relecture constante de l'histoire de l'art. Celle-ci se lit plus ou moins fidèlement dans les sculptures qu'il élabore. A l'artothèque de Pessac, il détourne « Melencolia I », la célèbre gravure sur cuivre d'Albrecht Dürer [1471 - 1528], datée de 1514, œuvre emblématique intégrant une multitude de symboles qui sont autant d'énigmes ayant suscité de nombreuses interprétations au fil des siècles. L'image pourtant sert de simple point de départ, prétexte à une interrogation sur le statut même de l'art. Point de polyèdre ici comme celui figuré dans la gravure au bas de l'échelle, sans nul doute la forme la plus représentée par les artistes, et que Ladislav Combeuil a lui-même déjà revisité dans une série de sculptures précédente. La forme, trop évidente en tant que représentation, est écartée. L'artiste s'intéresse à d'autres éléments présents dans la composition, qu'il tord, manipule, décontextualise, réduit à leur simple dimension de matériau. L'échelle, la sphère, le carré magique, la chauve-souris, la roue de meunier deviennent les éléments d'un travail qui diffère du précédent dans lequel il transposait jusque-là formellement des œuvres iconiques de l'histoire de l'art à l'aide de toile et de bois. Ici, il n'est en rien mimétique. Dénommée « Demeure », l'installation qui occupe la salle d'exposition de l'artothèque de Pessac est un « foyer, un habitat mais aussi ce qui reste sans bouger » confie l'artiste. Les figures fragmentées, composées d'acier rouillé et de contreplaqué arraché, abîmées de façon délibérée, donnent à cette demeure une indéniable empreinte mélancolique. Le visiteur est plongé dans un espace indéfini dont on ne sait s'il est en construction ou en ruine, s'il a vécu ou s'il s'apprête à vivre, un non-lieu entre la ville et la périphérie, un entre-deux dans lequel le temps serait suspendu.

La sphère qui occupe le premier plan en bas à gauche dans la gravure de Dürer apparaît moins noble ici. Elle se perd au milieu d'un tas de sciure de bois dont elle est elle-même constituée, restes de contreplaqué arraché, posés dans un coin. En face, le long du mur, l'escalier sur lequel est posé un masque à la patine rouille - semblable aux masques protecteurs des maisons en Inde et au Népal que l'artiste a ici substitué à la chauve-souris de la gravure -, et une corde, ne conduit nulle part, à moins que sa destination, étrange, ne soit le cadre en acier et verre brisé qui le surplombe. Le « Carré

magique », devenu ici sculpture autoportante, se devine enfoui sous un imposant tas de clous rouillés, réminiscence des quatre pointes présentes sur la gravure que l'artiste multiplie à foison, tandis que le mur opposé est saturé par vingt-six panneaux d'acier et de contreplaqué arraché, répartis en deux rangées. L'artiste semble ici revisiter l'ornement, interroger le motif. La partie visible du contreplaqué arraché au ciseau à bois exprime toute la violence de l'acte. A l'avant des panneaux, la sculpture des échelles elles aussi en acier, multipliées par l'artiste comme il a multiplié les clous, évoque les nombreux chemins possibles qui sont autant de lectures de l'installation. Non loin, des parpaings en acier occupent l'espace. D'autres parpaings en contreplaqué et en verre avec copeaux, semblent leur répondre. Une « sculpture poulie » est accrochée sur le premier mur.

La « demeure » de Pessac évoque un cabinet de curiosité, un champ d'expérimentation perpétuel qui réinterroge sans relâche l'histoire de l'art à travers la création plastique. Car Ladislav Combeuil pratique la peinture mais, à la manière de l'artiste américain Carl André qui travaille des matériaux bruts et industriels tels des plaques de métal ou des billots de bois, axant sa réflexion sur la notion de sculpture détachée de toute référence à l'architecture, repoussant, à travers l'utilisation d'éléments standardisés et combinatoires de la construction industrielle, l'idée même de composition traditionnelle. « J'ai commencé par la peinture et je suis arrivé à la sculpture avec les matériaux de la peinture » précise-t-il. Les coups de pinceaux de Combeuil sont des coups de ciseaux à bois. « C'est physique et assez violent [...] J'arrache la première couche de contreplaqué pour laisser paraître le côté marron, la colle entre chaque strate » poursuit-il. Il ramène ainsi l'œuvre à la matière, en la sortant de son contexte, la réduit à son aspect matériel. Pour autant, en faisant le choix de remettre la pièce au mur, il la replace inexorablement dans la peinture, dans une sorte de mise en abîme qui ouvre sur une nouvelle réflexion. Le faire, le labeur, la besogne de l'atelier, le statut même de l'artiste, l'histoire de l'art, c'est tout cela que questionnent ses sculptures non sans ingéniosité et ironie. Ladislav Combeuil construit une œuvre immersive dans laquelle le visiteur est invité à faire une expérience réelle, physique, perceptive d'un espace qui, réinventé par l'artiste, appelle à un nouvel usage de la salle d'exposition.

Guillaume Lasserre est critique d'art et commissaire d'expositions indépendant. Il a fondé en 2013 le Pavillon Vendôme - Centre d'art contemporain à Clichy-la-Garenne, développant durant trois ans une programmation artistique engagée autour de grandes problématiques sociétales. Depuis septembre 2017, il anime le blog de critique artistique [théâtre, danse, art contemporain] « Un certain regard sur la culture » sur Mediapart <https://blogs.mediapart.fr/guillaume-lasserre/blog>

Biographie de Ladislav Combeuil

Né en 1989 à Vannes, vit et travaille à Claix, en Charente.

FORMATION

2015

- DNSEP, ESBA talm Angers

2014

- Shrishti school of art and design, Bangalore, Inde

2013

- DNAP [félicitations du jury], ESBA talm Angers

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2019

- *La peinture comme lieu*, Le Narcissio, Nice
- *Fondation*, Espace Le Mur, Moret-sur-Loing

2018

- *Studiolo*, Capsule Galerie, Biennale OFF, Rennes
- *Yantra mandir*, Jardin de la Colombière, Institut de France, Préban
- *Les colonnes de Marc-Aurèle*, Eglise Saint Aubin, Trèves
- *Sous-bois*, Chapelle du Saint Esprit, Auray
- *Organimatique*, Galerie LTK, Angers

2017

- *Fragments d'un voyage immobile*, Parcours Saint-Germain, J.Dreyfuss, Paris

2016

- *Arabesque*, Cabine du Pad, Angers
- *Silhouettes mimétiques*, Galerie Silicone, Bordeaux

EXPOSITIONS COLLECTIVES [sélection]

2019

- *Rendez-vous à Saint-Briac*, Saint-Briac

2018

- *Novembre à Vitry*, Galerie Jean Collet, Vitry
- *Nightwatch*, Ateliers Babiole, Ivry
- *Paysages recomposés*, Prieuré de Pont-Loups, Moret-sur-Loing

2017

- *Ecllosion*, Espace Communes, Paris
- *J'irai planter mes mains dans le jardin*, Le Garage, Bagnolet
- *Dans les parages*, Espaces AVV, Saint-Mathurin

2016

- *A little splash*, Rue sur Vitrine, Angers
- *Estrades pour microscope*, L'Enceinte, Angers

2015

- *Terrains vagues*, Galerie 5, Angers
- *Contexte(s)*, Musée des Beaux-Arts, Angers
- *Leave The Kids Alone*, Galerie des franciscains, Saint-Nazaire

2014

- *Géométries Variables*, Centre d'art de l'île Moulinsart
- *Oblitus Locis*, Chapelle Saint Lazarre, Angers

2013

- *Hocus Pocus, Locus Solus*, Musée Joseph Denais, Beaufort-en-Vallée
- *Equipées Réelles Fictives*, Villa Tamaris centre d'art, Seyne-sur-Mer

RESIDENCES // COMMANDES // PRIX

2020

- [à venir] La Forêt d'art contemporain, Pontenx-les-Forges

2018

- Sélection pour le prix de peinture «Novembre en Vitry», Galerie Jean Collet
- Sélection pour le Prix Juvenars
- Résidence La Colombière, Institut de France, Préban

2017

- 1% artistique, groupe scolaire Gustave Eiffel, Clichy la Garenne
- «Résidence 35H», Paris

2016

- Résidence de création, Ecole Phare Ponleu Selpak, Cambodge

2014

- Résidence centre d'art de l'île Moulinsart, Fillé-sur-Sarthe

AUTRES EXPERIENCES

Médiation auprès des publics
Cours d'arts plastiques [La Forêt d'art contemporain, association Del'art ...]

Autres projets de Ladislav Combeuil



Vue de l'exposition *La peinture comme lieu*, *Cube d'après Giacometti*, *Formes dérivées d'un cube d'après Sol LeWitt*, bois, toiles, agrafes, dimensions variables, Le Narcissio, Nice, 2019. © Ladislav Combeuil



Vue de l'exposition *La peinture comme lieu*, *Les roches errantes d'après Tony Smith*, *Colonne de Dürer*, bois, toiles, agrafes, dimensions variables, Le Narcissio, Nice, 2019. © Ladislav Combeuil



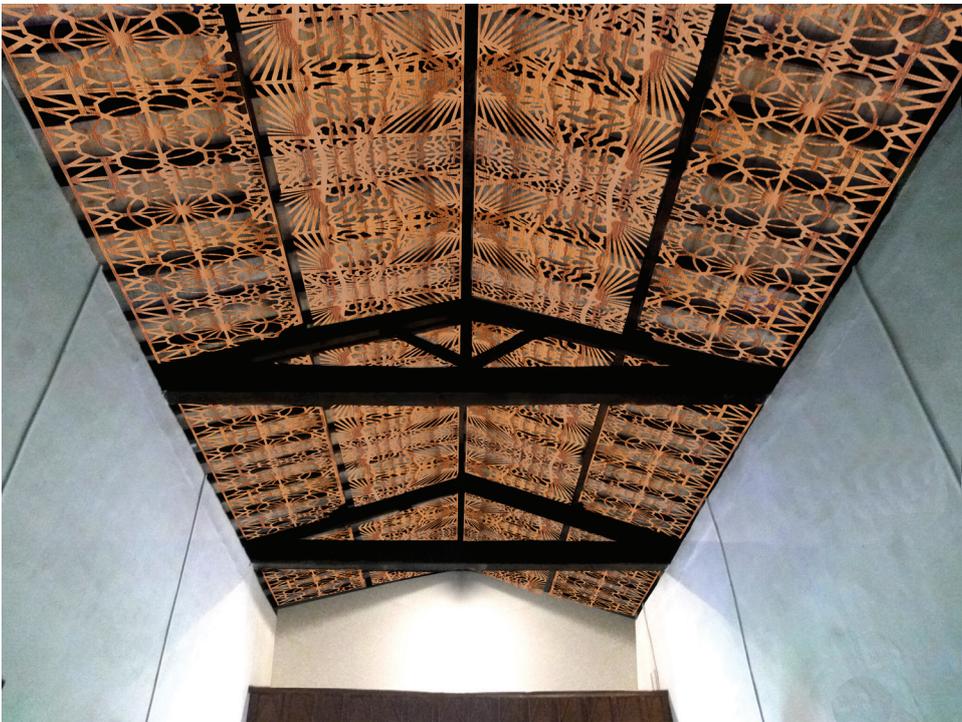
Vue de l'exposition *Nightwatch*, *Lustre*, bois, acier et néons, 125 x 125 x 125cm, Ateliers Babiotes, 2018. © Ladislav Combeuil



Vue de l'exposition *Sous-Bois*, Chapelle du Saint Esprit, Auray, 2018. © Ladislav Combeuil



Vue de *DNSEP, Formes en transit*, bois, toiles, agrafes, acrylique, dimensions variables, Esba Talm, Angers, 2015. © Ladislav Combeuil



Projet pour la Chapelle de Bouricos, Pontenx-les-Forges, 2020. © Ladislav Combeuil

Expositions 2020-2021

L'art contemporain se partage !

les arts au mur artothèque, un lieu dédié à la création contemporaine tourné vers tous grâce à son mode d'action original, le prêt d'œuvres.

Depuis 18 ans, nous soutenons la création visuelle et ses artistes contemporains. Notre équipe de cinq passionnés rapprochent autour de projets artistiques exigeants des personnes de tous horizons et souvent éloignées de la culture.

L'artothèque a constitué une collection de 1000 œuvres d'art contemporain grâce au soutien de la Ville de Pessac et des dépôts de l'Artothèque du Limousin, du FNAC et du CNAP.

Les œuvres de cette collection peuvent être empruntées par tous : particuliers, scolaires, universités, entreprises, collectivités, espaces sociaux, hôpitaux, prisons... Chaque année, plus de 1600 prêts sont effectués sur le territoire néo-aquitain.

Une programmation artistique et culturelle est mise en œuvre pour diffuser et sensibiliser aux démarches des artistes présents dans la collection : expositions, résidences, programme culturel, actions éducatives...

Plus d'informations :
www.lesartsaumur.com

Actions éducatives

Le Pôle des Actions éducatives propose aux publics de nombreuses actions, visites, atelier, rencontres et projets avec des artistes... autour des expositions :

- scolaires de la maternelle au lycée,
- établissements de l'enseignement supérieur,
- politique de la ville : espaces d'animation et sociaux, associations dans les quartiers prioritaires.

Contact Actions éducatives :

Christelle Seguin : 05.56.46.38.41
christelle@lesartsaumur.com

Une montagne[s].

*Humanités heureuses
et autres paysages charmants.*

Chapitre 2.

David Coste

08/07/2020 - 20/09/2020

En partenariat avec le Frac Nouvelle-Aquitaine MECA et le centre d'art Image/Image, Orthez

Cleon Peterson : de la violence...

Une histoire contemporaine.

collection Bost-Chambon

08/10/2020 - 01/11/2020

Dans le cadre des Vibrations Urbaines 2020

Demeure

Ladislav Combeul

15/12/2020 - 21/03/2021

Aide à la création DRAC Nouvelle-Aquitaine 2020

Présentation des Nouvelles

Acquisitions 2020 de l'artothèque

30/01/2021 - 28/02/2021

À la Maison Frugès - Le Corbusier, Pessac

En partenariat avec la Ville de Pessac

Cache-cache !

02/04/2021 - 30/04/2021

Dans le cadre des actions Jeunesse et Politique de la Ville

Après ne reste plus que la courbe

28/05/2021 - 19/09/2021

Exposition collective