les arts au mur
une collection
de l'université bordeaux

les arts au mur artothèque présente

MÔRS POUR L'AIT

CONFÉRENCE-DÉBAT

« LA CITATION VISUELLE DANS LA CRÉATION CONTEMPORAINE »

en partenariat avec l'université de Bordeaux

Tous les deux mois une exposition est présentée dans les arts au mur artothèque dans les bibliothèques de l'université de Bordeaux.

« LA CITATION VISUELLE DANS LA CRÉATION CONTEMPORAINE »

Comme la parodie en littérature, la citation dans les arts visuels est une pratique aussi vieille que l'histoire de l'art. Elle a toujours été présente dans l'histoire de l'art d'autant plus qu'il s'agit d'une pratique d'ateliers et culturelle est un outil pour de nombreux artistes.

Dans cette exposition, nous allons nous attacher plusieurs exemples de ce que nous appelons la citation visuelle. Nous allons nous demander ce qu'est une citation, comment s'en réclament ou s'en réfèrent les artistes. Nous allons nous interroger sur le sens de la citation dans l'art contemporain, sur son rapport à l'histoire de l'art et la reconnaissance des valeurs de la peinture chine. L'appropriation de l'objet d'art, de l'image, de l'œuvre d'art, de l'artiste, de l'histoire de l'art, de l'histoire de la mélange et des dépassements différents artistes, en mouvement parfois avec les hétérotes conventionnelles.

Inspirée de quatre œuvres de la collection des arts au mur artothèque, cette exposition illustrer un quatre aspects de la citation visuelle : de l'identification à l'hommage, de l'appropriation à la parodie, de la citation à la critique, de la citation à l'ironie et mondes de valeurs aspirées au cette en mentionnant un quatrième œuvre.

Robert MALAVAL
Aspirine Rouge Aspirine, 2000
Acrylique sur toile d'artisanat
76,5 x 76,5 cm

Cet artiste a été fermement marqué par l'énergie cool, à vient proche du mouvement des Nouveaux Réalistes, mais il est souvent présenté comme le créateur d'une sensibilité nouvelle, qui, tout en restant ancrée dans la tradition picturale, en renouvelle les thèmes et les techniques. Il utilise des objets quotidiens, il aime quelques grands maîtres du passé, il aime les jeux de mots et les calembours, il aime les couleurs et les choses et des palettes, portant des textes à toutes lettres et des maquettes.

Dandy proche des Rolling Stones, Robert Malaval a travaillé de 1964 à 1975, sur la représentation de la pilule, sur le thème de la pilule. Il a fait de la pilule le symbole de l'esthétique du Nouveau Réalisme. Il a pris la pilule comme un objet de consommation, un objet pop, un objet de la vie quotidienne, un objet qui a pu changer les mœurs et les goûts des gens, un objet qui a pu changer les mœurs et les goûts des gens, un objet qui a pu changer les mœurs et les goûts des gens