



72^e Internationale
Filmfestspiele
Berlin
Berlinale Shorts

Histoire pour 2 trompettes

Un film de
Amandine Meyer



Fiche technique

Un film de Amandine Meyer

5'26 · France · 2021 · Sans dialogues · Animation 2D numérique

Production : Miyu Productions
Emmanuel-Alain Raynal & Pierre Baussaron
contact@miyu.fr · 01 43 44 53 76

Distribution, presse & festivals : Miyu Distribution
Luce Grosjean · festival@miyu.fr · 06 63 76 62 12

Synopsis

Dans un jardin intérieur, deux statues d'amoureux craquent sous la pression d'une eau souterraine.

C'est une rivière de larmes.

Des amours se brisent, un bébé apprend la flûte à bec avec une oie et boit l'eau qui fait grandir.

L'enfant mange son professeur pour trouver l'os qui fait naître les œuvres !

Un récit initiatique pour maîtriser la chantilly multicolore qui transforme les mondes.



Amandine Meyer

Amandine Meyer est dessinatrice et plasticienne, diplômée de l'École Supérieure d'Art de Lorraine. Elle développe son étrange univers peuplé d'enfants et d'énigmes à travers le dessin, la céramique, la gravure et la bande dessinée.

En 2018 elle a reçu le Prix de l'EESI (École Européenne Supérieure de l'Image basée à Angoulême et Poitiers) lors du Festival International de la Bande Dessinée.

«Histoire pour 2 trompettes» est son premier court-métrage.



Gravure eau-forte, aquarelle variation n°1 ,
21x14,80 cm, 2014



Les siffleurs faïence émaillée, 10 x 12 cm, 2013
Série de 12 couples de sifflets en faïence réalisée avec Ergastule
(résidence d'édition de multiple)



Tracer le monde installation immersive pour les
bébés (de 6 mois à 3 ans) et leur parent au Centre
Tignous d'Art Contemporain pendant le mois de la
petite Enfance à Montreuil, 2019

Quelles sont les origines du film ?

Le film fait suite à mon livre « Histoire décolorée » paru en 2016 aux éditions Misma : un recueil d’histoires courtes muettes, peuplées d’enfants, d’animaux et de végétation.

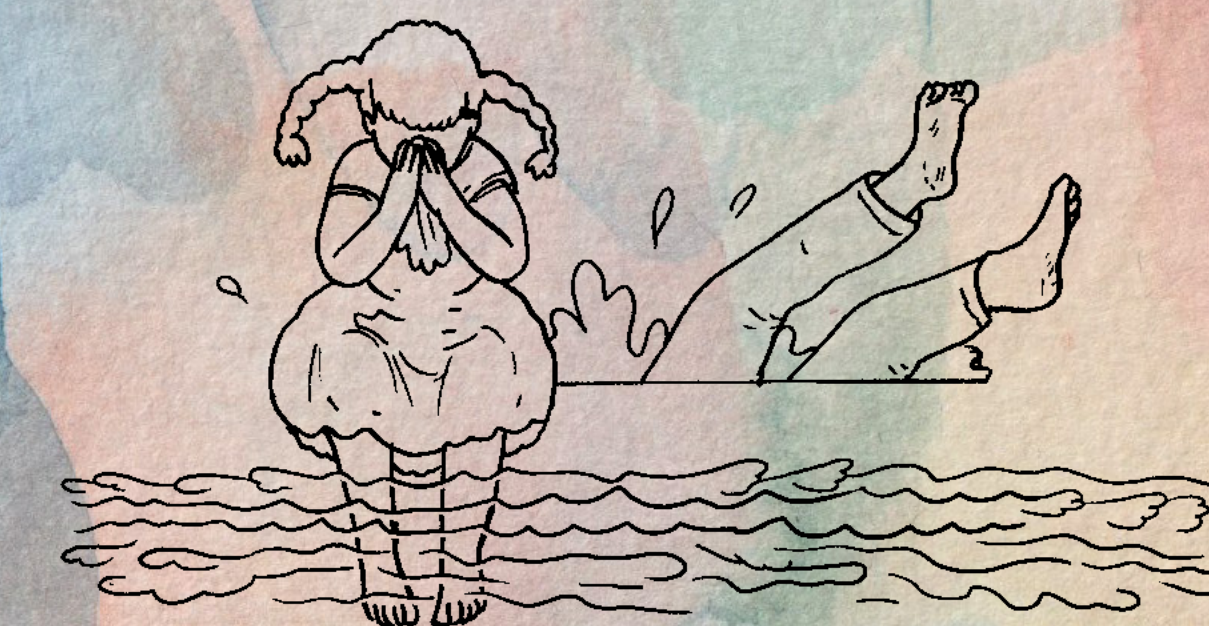
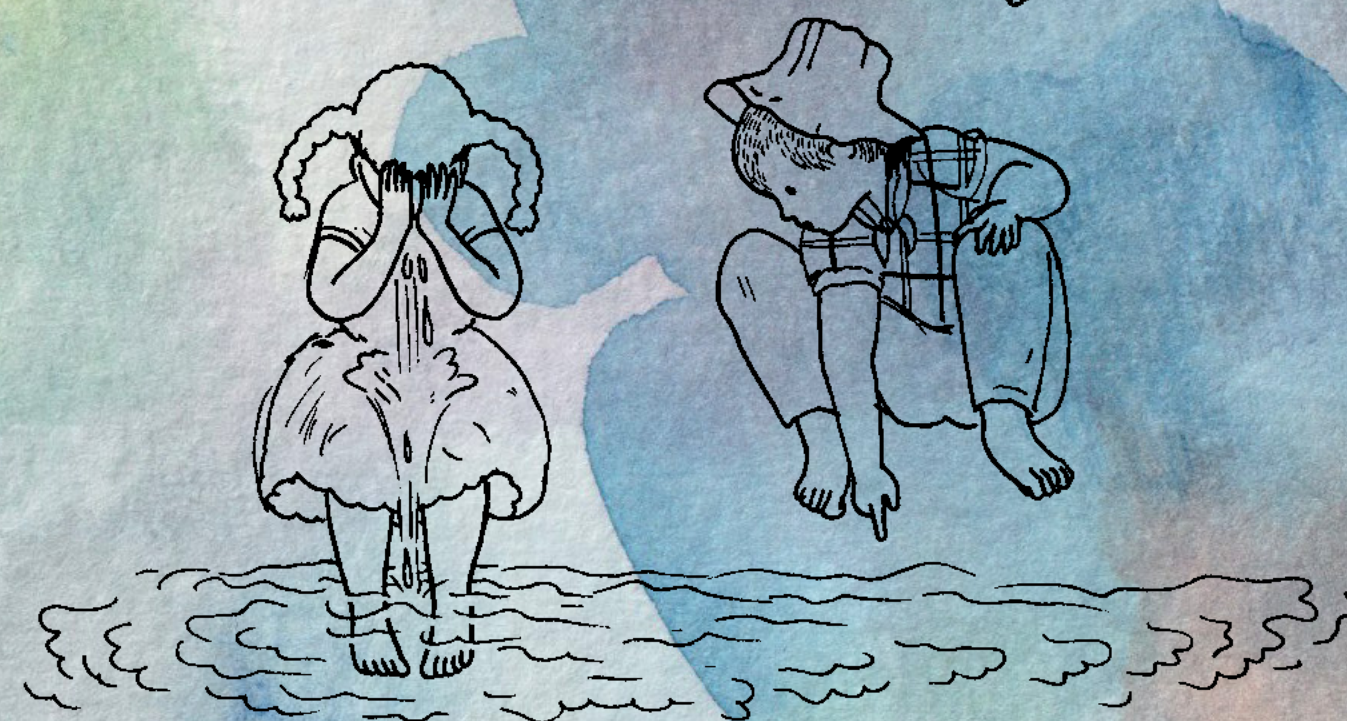
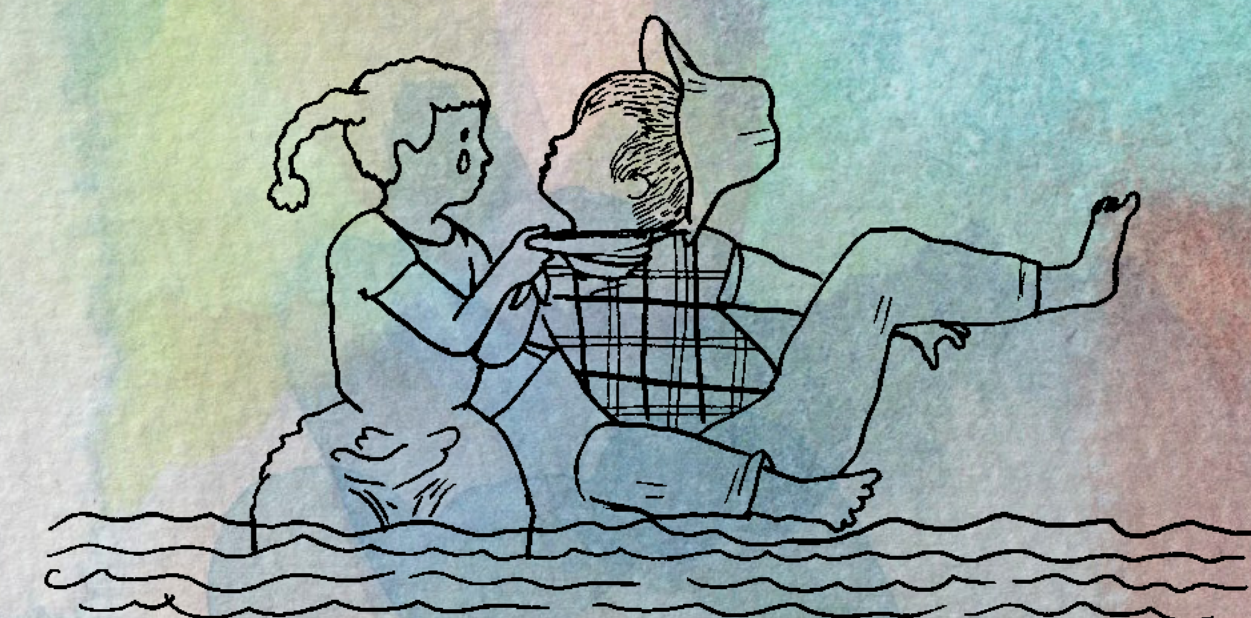
J’ai gardé le même processus d’écriture en écrivant une fable sans parole et sans morale à partir de pensées profondes.

Je suis partie de la dernière histoire du livre et je l’ai développé. C’est ici un récit initiatique, qui puise dans mon cheminement de femme et artiste.

Un film muet pour dire quoi ?

Le film parle d’apprentissage, de passions amoureuses, de devenir mère, de trouver le chemin de la création et de la liberté.

Mais le film vous parlera peut-être d’autre chose qui résonnera avec votre propre chemin, car il est aussi une danse faite de métamorphoses et se laisse habiter par qui le regarde.





Il était une fois des enfants, une oie et une petite fille à tête de sein ...

Ce film reprend des motifs récurrents de mon œuvre dessinée : les enfants, les bébés, la nature, les animaux et plus particulièrement la jeune fille à tête de sein.

Dessiner des enfants me donne beaucoup de liberté quant à l'univers. Ils peuvent être cruels, innocents, extérieurs à la réalité, de pures idées. Ils appartiennent à l'univers du conte et du merveilleux.

Dans les contes une oie s'avère souvent utile, elle prévient des dangers. Rien de plus rigolo que de dessiner une oie.

Il y a 15 ans dans mon fanzine «Pique-nique» est apparu une petite fille à tête de sein. Elle incarnait la peur de devenir mère avec la transformation du corps érotique en corps nourricier. Le non-désir de se parer des habits de mère en faisant porter le sein comme un masque, comme si l'on disparaissait devant ce nouveau statut. J'avais très envie de la reprendre et de lui prêter vie, ayant franchi cette redoutable période qui s'étend de 30 à 40 ans sur la question de la maternité.

Comment tu en es venue à l'animation ?

J'ai exploré l'animation aux Beaux-Arts et c'est resté une envie très chère. Puis le temps a passé et j'ai eu la chance de rencontrer les producteurs de Miyu après la sortie de mon livre « Histoire décolorée » et quand cette porte s'est ouverte c'était impossible de ne pas essayer. Donner vie à un dessin c'est explorer de nouvelles possibilités de raconter et puis il y a la musique, le son, un nouvel univers gigantesque qui s'ouvre.

L'animation, c'est la collaboration ?

J'ai l'habitude de créer seule. Laisser les autres dessiner n'était pas facile, mais apprendre avec eux ça c'était super. Capucine Latrassé m'a beaucoup aidé à mettre en place le film et elle a partagé sa grande expérience dans l'animation et le mouvement ! C'était un travail tout à fait réjouissant de dessiner un mouvement et de regarder Capucine mimer les gestes ou d'inventer des mouvements impossibles.





La musique

J'ai confié la musique au **Chapelier Fou**. J'avais envie d'avoir un compositeur pour cette partie et je savais qu'il viendrait avec son univers, que ça allait être comme un cadeau et une surprise.

J'avais en tête des instruments acoustiques et la musique du Chapelier fou a vraiment ouvert le film à une plus grande dimension, avec un univers musical qui dépasse mes intentions.

Le bruitage

Il y a aussi eu le travail de bruitage de Matthieu Canaguier (musicien et documentariste).

Il m'a laissé lui faire plein de retours et j'ai vraiment aimé être partie prenante. Discuter des sons pour mes dessins fut une des parties les plus excitantes dans la fabrication de ce film.





Crédits

Un film de
Amandine Meyer

Musique composée par
Chapelier Fou

Produit par
Emmanuel-Alain Raynal
Pierre Baussaron

Directeur des productions
Tanguy Olivier

Directeur administratif et financier
Cyril Smet

Chargés de production
Pierre Boivin
Félix Régnier

Assistante de production
Emilie Coppier

Responsable technique
Christian Serres

Assistant administratif
David Dos Santos

Animation
Amandine Meyer
Capucine Latrasse
Noémie Bizien
Michaël Didier
Ugo Deseigne

Animation additionnelle
Arnaud Tribout
Maxime Granger

Compositing
Etienne Boquet
Vladimir Mavounia-Kouka

Bruitage et montage son
Matthieu Canaguier
Claire Cahu

Montage
Thomas Hardouin

Pour mes soeurs
Charlotte et Valérie

Merci à
Misma, Capucine, Tommy, Pierre, Emmanuel-Alain, Emilie Johan, Diego, Emmy et Tiago

Les producteurs remercient
Julien Neutres
Fabienne Hanclot
Morad Kertobi

Moyens techniques
Animation - Studio Miyu Paris
DCP - Media Solution

Distribué par Luce Grosjean
Miyu Distribution

© Miyu Prodcutions 2021
N° Isan : 000-005-C543-0000-A-0000-0000-K



Histoire pour 2 trompettes
© Miyu Productions