

—
les arts au mur
arthothèque
—

présente

Le Mouv', Hip Hop. De son histoire à ses scènes

Dans le cadre des Vibrations Urbaines le OFF
En partenariat avec la Ville de Pessac

07.09. – 27.09.2023

Taxie Gallery propose à l'arthothèque les arts au mur, Pessac une exposition immersive, complète et animée sur le hip-hop.

2023 fête les **50 ans** du mouvement et déjà de nombreuses expositions muséales depuis le début des années 2000 ont vu le jour et ont célébré l'importance d'un mouvement qui a forgé jusqu'à encore aujourd'hui, des influences essentielles dans tous les arts aussi bien musicaux, plastiques que corporels.

Ouverte au public du plus néophyte au plus avisé, l'exposition propose de regrouper toutes les scènes de la culture hip-hop de son art musical, son art corporel et jusqu'à son art pictural.

Autour d'œuvres photographiques [New York 1970-1984, Paris 1984 et 1987 sur la scène émergente hip-hop et graffiti] d'archives [magazines des années 80], d'objets iconiques [tenues vestimentaires entières datant de 1984 à 1990, Name Plate, Kangol, chaussures, Ghetto Blaster...], de projections [«Wild Style» et «Beat Street» accompagné du reportage de Marc-Aurèle Vecchione «BBOY, a History of Breaking»] et de sélections musicales, l'exposition remonte le temps et propose à voir des œuvres inédites et des archives enfin dévoilées autour des collections privées et exceptionnelles de Claire Calogirou et de Comer OBK et des œuvres de Taxie Gallery.

L'exposition permet ainsi au public de découvrir autour de textes nombreux et du catalogue édité à l'occasion, toute l'histoire du hip-hop et son évolution de New York à Paris, sans oublier la scène de Bordeaux et ses environs.

Experts artistiques et scientifiques
Claire Calogirou & Comer OBK



©Claire Calogirou, Londres DMC, 2004. Courtesy Taxie Gallery

Vernissage [à l'arthothèque]

jeudi 7 septembre – 18h

Autres rendez-vous

Journées Européennes du Patrimoine

Ouverture exceptionnelle samedi & dimanche de 14h à 18h

Samedi 16 septembre

14h à 16h

à l'arthothèque

Un Atelier famille ludique et créatif destiné aux enfants [5/15 ans] avec leurs parents autour d'une visite-découverte de l'exposition «Le Mouv', Hip Hop. De son histoire à ses scènes»

Sam.16 & Dim. 17 septembre

14h-16 et 16h-18h

à l'arthothèque

Projection de 2 films autour du hip-hop

« Wild Style » [83 minutes], réalisé par Charlie Ahearn en 1981 et 1982

« Beat Street » [105 minutes], réalisé par Stan Lathan, sorti en 1984

Informations et réservation :
contact@lesartsaumur.com
05.56.46.38.41

Tous les évènements autour de l'exposition à découvrir sur notre site www.lesartsaumur.com

Exposition cataloguée :

Édition Taxie Gallery, 70 pages couleur, Format A4
couverture rigide, 3 couvertures au choix.



Ville de
PESSAC

Le Mouv', Hip Hop.

Du Bronx à Paris à Bordeaux

les arts au mur
artothèque

Dans les années 1970, le quartier du Bronx ressemble à une zone de guerre : les propriétaires n'hésitent pas à mettre le feu à leurs immeubles d'habitations, même si des résidents s'y trouvent, pour toucher les assurances plutôt que de les entretenir.

Sous l'impulsion d'un urbaniste américain du nom de Robert Moses [1888 - 1981] dès les années 30, New York se voit être repensée. Souvent comparé au Baron Haussmann, il sera celui qui, d'un côté encensé, sera aussi reconnu comme responsable de l'expulsion de plus de 1500 familles majoritairement de classes populaires et de minorités ethniques pour la construction entre 1948 et 1972 du Cross-Bronx Expressway. Cette autoroute magistrale, nécessite la destruction de quartiers entiers que la population appauvrie déserte. L'action de Robert Moses sépare de façon assez drastique (et volontaire diront certains) le Bronx de Manhattan.

Au milieu de ce Chaos, va naître une culture qui sera amenée à se mondialiser dans les décennies à venir : le hip-hop. La légende veut que ce soit lors d'une fête le 11 août 1973, organisée par la soeur de Dj Kool Herc au Bronx River Center 1520 Sedgwick Avenue (la MJC locale) pour fêter la fin de l'année scolaire, que le hip-hop ait été inventé.

Les années 80 et le début en France.

Europe1 et Bernard Zekri organisent en France en 1982 le New York City Rap Tour qui réunit danseurs, artistes de graffiti, Dj's & Mc's. Cette tournée qui passe par Lyon, Metz, Belfort, Mulhouse, Strasbourg et Paris (où elle restera 2 jours), marque le début du mouvement hip-hop en France en y présentant toutes ses facettes artistiques : de la musique à la danse passant par le graffiti.

Bordeaux Writing : la naissance d'une scène dans les nineties

Une décennie après l'émergence de la première vague de writers à Paris, et vingt ans après les premiers graffitis apparus sur les rames du métro new-yorkais, la métropole bordelaise a connu l'éclosion d'une scène artistique singulière, démarquée des inscriptions de type « graffiti » déjà existantes. Jusqu'ici, on apercevait sur certaines façades bordelaises des messages de contestation et de rébellion, souvent politiques, parfois en résonance avec la vague punk. Les figures pochoirisées de « Kafka », les tags « LSB » du collectif La Sardine Barbue, certains discours frondeurs sous couvert d'humour ou encore les actions de « graffitages » périlleuses du collectif InflaMables - comme celle sur la façade du CAPC qui fit la une du Sud-Ouest le lendemain - sont précurseurs des futurs taggers qui, sous couvert de pseudonymes, allaient

transformer la face de ville de façon plus radicale.

Dans ce contexte, le writing est apparu comme un mouvement distinct, avec des racines nuancées, qu'il s'agisse des pionniers de Philadelphie et de New-York des sixties, du mouvement punk rock des 70, ou de la culture hip-hop aux USA des années 80 qui a rapidement déferlé sur Paris. Le writing bordelais, dans ce mélange d'influences, s'est forgé une identité unique et propre [...]. » Extrait d'un livre à paraître sur l'Émergence du writing à Bordeaux dans les nineties, par Sergeï.

Rap, Rappeurs à Bordeaux

Dans le paysage du rap français, Paris et Marseille occupent une place prépondérante. Pourtant en régions, les talents sont nombreux. Même si la scène bordelaise est moins connue que les scènes parisienne et marseillaise, le rap bordelais a maintenant une longue histoire. Bordeaux surnommée la « belle endormie » révèle de nombreux artistes talentueux.

Le rap bordelais s'affirme sur la scène nationale voire internationale à travers des artistes présents de longue date.

Groupes et collectifs : O800 / Black Kent / Fayçal / Guezzess / Kreurspi / Kroniker / Odezenne (ou O2zen) / Sam's / Tribal Jam / WL Crew...

Experts artistiques et Scientifiques / Commissaires de l'exposition «Le Mouv', Hip Hop.. De son histoire à ses scènes»

Comer OBK pratique le graffiti depuis 1987 et adopte tout de suite des lettrages lisibles de tous, remplissages très colorés qu'il placarde en publicité sauvage, notamment sur les trains. Depuis 2000, il se fait connaître avec d'autres prestations artistiques comme des festivals et customisations. Passionné et engagé, Comer est expert de la culture graffiti et de tout ce qui touche au support de prédilection du graffiti writing : le train.

Claire Calogirou est ethnologue, chercheur associée au Mucem [Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée]. Ses recherches sont centrées sur la ville à partir de ses cultures et fondées sur une démarche anthropologique : problématiques autour du rapport cultures populaires/cultures savantes, des transmissions des savoirs, des questions identitaires et esthétiques, de la culture matérielle/immatérielle.

Recherche et constitution de collections pour le Mucem sur le skateboard [1992-2001] et hip-hop et le graffiti [depuis 1999].

TAXIE GALLERY est une galerie d'art spécialisée en graffiti historique européen et américain.

Fondée par Valériane Mondot en 2001 elle se positionne en référence historique dans l'histoire du mouvement.

Attachée au mouvement, elle organise des expositions historiques et muséales.

www.taxie-gallery.com, fb : Taxie-Gallery, @ : taxiegallery